Distribuição 100% gratuita – Clube de Revistas

HOME THEATER e CASA DIGITAL

TRANSFORMANDO AMBIENTES

event editora

IDEIAS CRIATIVAS PARA USAR A TECNOLOGIA E MUDAR SUA CASA

SELEÇÃO DO ANO: PRODUTOS QUE INOVARAM EM 2023

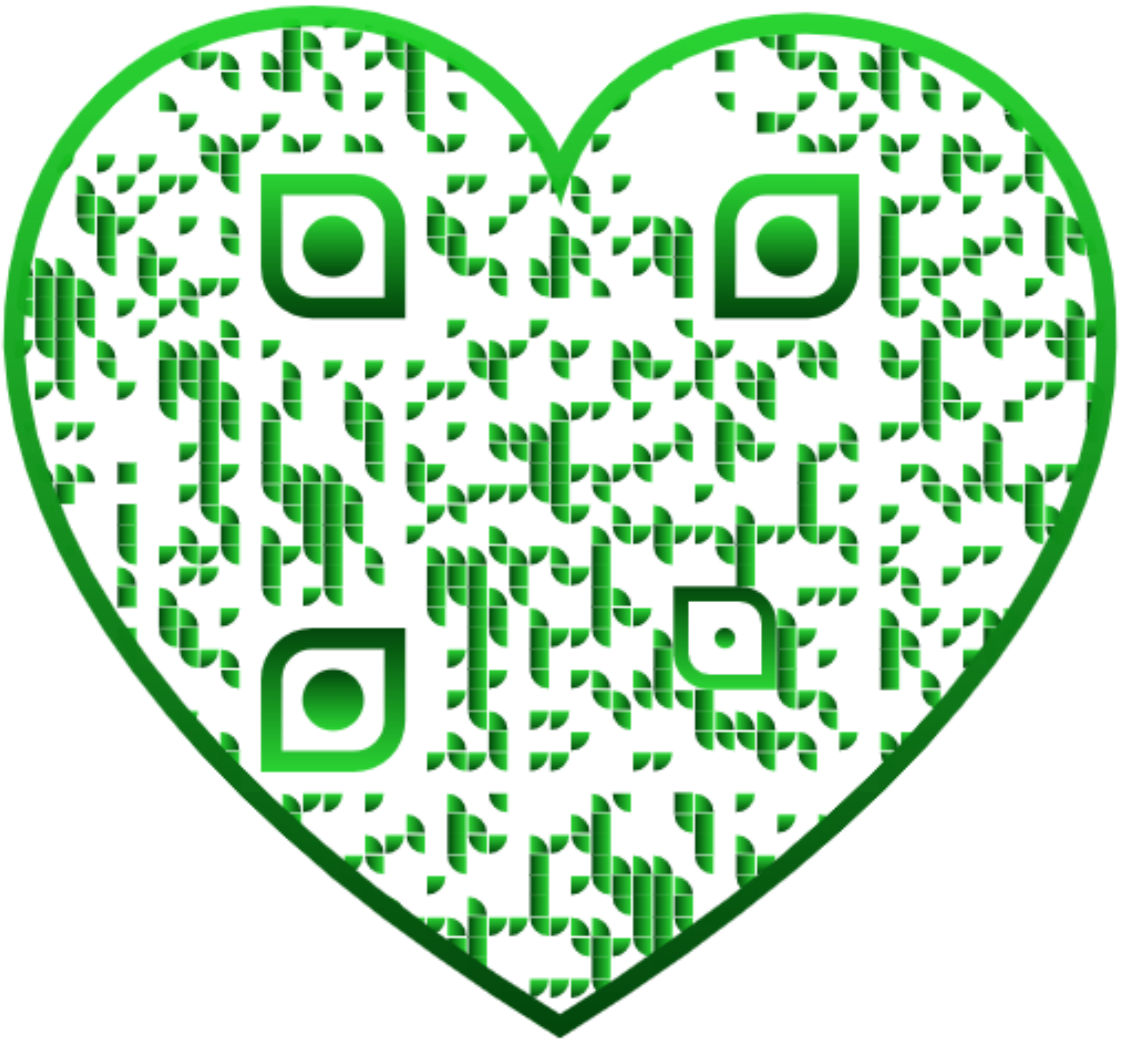
TESTAMOS

TV TCL C845 QLED COM MINILED: MUITO MAIS BRILHO

SUA REDE É SEGURA?

VEJA COMO EVITAR ATAQUES PELOS DISPOSITIVOS SMART

#332 • ANO 27 • PUBLICAÇÃO MENSAL • www.hometheater.com.br



Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

ESSA É PRA VOCÊ, LEITOR DA NOSSA EDIÇÃO DIGITAL!

ASSINE A REVISTA
HOME THEATER & CASA DIGITAL
E RECEBA O MELHOR DA TECNOLOGIA
TODOS OS MESES NO SEU TABLET.

PASSO A PASSO DA AUTOMAÇÃO
Um roteiro prático para quem sonha entrar no mundo da casa inteligente
OS PONTOS CHAVE DE UM PROJETO
O QUE CABE NUM PROJETO
10:10

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

HOME THEATER
CASA DIGITAL
RETROSPECTIVA: UMA VIAGEM DE 25 ANOS
SUPER PROJETOR 4K SAMSUNG
COMO ESCOLHER AS MELHORES CAIXAS DE TETO E DE PAREDE
HOME THEATER Best 2021
SMART HOME

NÃO PERCA TEMPO!
APROVEITE OS DESCONTOS EXCLUSIVOS E FAÇA AGORA A SUA ASSINATURA!

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

PURE BERYLLIUM TWEETER

RARE AND PRECIOUS

A **Focal**, após dois anos de pesquisa e desenvolvimento, criou o exclusivo *tweeter* em domo invertido de **beryllium** puro, capaz de cobrir mais de cinco oitavas (1000Hz - 40kHz).
O **beryllium** é sete vezes mais rígido que os metais usuais, resultando em uma propagação de ondas sonoras 3 vezes mais rápida que o titânio e 2,5 vezes mais rápida que o alumínio.
A linearidade da curva de resposta de frequência, a transparência acústica e a resposta de impulso do *tweeter* de **beryllium** são maximizadas, entregando agudos musicalmente perfeitos.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

FOCAL

DISTRIBUIÇÃO EXCLUSIVA

audiogene

CLUBE DE

REVISTAS

Entre em nosso grupo no Telegram t.me/clubederevistas

Clique aqui!

Tenha acesso as principais revistas do Brasil de forma gratuita!

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

IDEIAS PARA SUA CASA

20 **PELO CELULAR, ILUMINAÇÃO DE FIBRA ÓPTICA**
Nesta casa em BH, o teto estrelado cria a atmosfera para as sessões de cinema.

24 **TECNOLOGIA E CRIATIVIDADE**
Quando o projeto extrai o máximo dos recursos técnicos para transformar os ambientes

SEÇÕES

08 CONEXÃO
Está chegando a edição 2024 do Anuário HOME THEATER BEST

12 LANÇAMENTOS
Novas soluções para streaming, multiroom e áreas externas

16 PLANET TECH
Torre acústica de 1 tonelada, o futuro do OLED e a chegada do Wi-Fi 7

48 STREAMING & TV PAGA
Mocinhos ou bandidos? Escolha seus preferidos entre as novidades das principais plataformas

50 SUA AGENDA
Confira onde encontrar suas marcas preferidas e definir os projetos de seus sonhos

30 **ATENÇÃO PARA A CAIXA CENTRAL**
Acredite: ela é responsável por grande parte do impacto sonoro

36 **PROTEJA SUA REDE**
Um roteiro para prevenir ataques através dos dispositivos de automação

SALA DE TESTES

TV TCL MINILED QLED DE 65": BRILHO REFORÇADO 44

RECEIVER MARANTZ CINEMA 60: MUITO ALÉM DO ATMOS 46

40 **SELEÇÃO DO ANO**
Destaques de nossa equipe entre os produtos testados em 2023

HOME THEATER NA WEB

- VEJA COMO ACESSAR A REVISTA EM VERSÃO DIGITAL
- CADASTRE-SE PARA RECEBER A NOSSA NEWSLETTER
- E AS NOTÍCIAS MAIS IMPORTANTES DO MERCADO

Tudo isso e muito mais em hometheater.com.br

VISITE AINDA:

facebook.com/revistahometheater

twitter.com/hometheaterbr

https://www.instagram.com/revistahometheater/

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

molsmart

IR+RF+IP = MOLSMART GW3

UM GATEWAY QUE OFERECE CONECTIVIDADE DE RF E IR ATRAVÉS DO PROTOCOLO IP

DRIVERS PRONTOS PARA A MAIORIA DAS MARCAS DE AUTOMAÇÃO

INTEGRAÇÃO
ALCANCE
FACILIDADE
PRATICIDADE

- ENVIO DE COMANDO RF 433.92 MHZ
- RF DE LONGO ALCANCE
- COMPATÍVEL COM SISTEMA RTS
- PORTAS IR CABEADAS (3) + BLASTER IR
- LEARNING DE CÓDIGOS IR + RF
- SEM LIMITE DE STRINGS PARA ENVIO DE IR SENDIR/HEX
- ETHERNET + WIFI

RTS | 433MHz | Wi Fi | 3x IR

www.molsmart.com.br
@molsmartbr

BY TRATO

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

Editorial

Janeiro / 2024

MAIS UM FUTURO CHEGANDO

Como já se tornou hábito, começamos o ano tentando antecipar quais inovações iremos conhecer nos próximos doze meses. E, claro, quais delas de fato afetarão a vida das pessoas. Vamos para o 28º ano da HOME THEATER, e nesse período já testemunhamos muitos produtos "revolucionários" que fracassaram.

Embora o termo *early adopters* tenha sido inventado nos EUA na década de 60, conheço muito brasileiro que honra o apelido, estressando-se para ser o primeiro a comprar (e mostrar aos amigos, claro) tudo que aparece. Não duvido também que, na era da tradução à la Google, alguém por aí já não tenha traduzido a expressão como "adotadores precoces", ou algo assim.

Mas, vocês sabem, é muito em função desse usuário que atua a indústria da mídia e do entretenimento, na qual hoje se insere a maior parte dos fabricantes de equipamentos. E, para quem não sabe, existem até blogs especialistas em "adivinhar" lançamentos, com textos sobre, por exemplo, "o que gostaríamos de ver no próximo iPhone".

Não é o caso aqui. A história ensina que a maior parte dos produtos que fazem sucesso num determinado ano foi lançada dois ou três anos antes. É o tempo médio que a indústria leva para concluir que tal item emplacou ou que pode ser descontinuado. Alguém há de lembrar que a Inteligência Generativa – da qual o exemplo mais conhecido é o ChatGPT – quebrou esse paradigma ao se tornar sucesso instantâneo, no início de 2023. Não corremos o "risco" de ser atropelados por outro fenômeno similar? Sim, mas seria o chamado ponto fora da curva.

Outro ensinamento da história da tecnologia é que o, digamos, estresse pela inovação imita as ondas do mar – vai e volta de tempos em tempos e, na prática, pouca coisa muda. Todo mundo precisa acordar cedo para trabalhar no dia seguinte, os fabricantes precisam vender... e nós aqui, como mídia especializada, não temos o direito de cair na euforia.

De concreto, podemos afirmar que 2024 será para nós um ano cheio de atividades, começando com a cobertura da CES de Las Vegas, na segunda semana de janeiro, pelo **hometheater.com.br**, em nossas mídias sociais e, claro, na próxima edição da revista.

Já em fevereiro, voltaremos a uma atividade que nos é cara e que vinha sendo rotineira até o choque da pandemia: a promoção de eventos para os profissionais do mercado de áudio, vídeo e automação (para ver os detalhes, ande 3 páginas).

Certamente teremos outras novidades ao longo do ano, apostando na busca do conhecimento e nos vários meios de compartilhar o que aprendemos durante a caminhada.

A todos, um ótimo 2024!

ORLANDO BARROZO

E-mail: obarrozo@hometheater.com.br
Blog: http://orlandobarrozo.blog.br
LinkedIn: linkedin.com/in/orlandobarrozo

EDIÇÃO 332 - JANEIRO/2024

HOME THEATER
CASA DIGITAL
TRANSFORMANDO AMBIENTES
IDEIAS CRIATIVAS PARA USAR A TECNOLOGIA E MUDAR SUA CASA
SELEÇÃO DO ANO: PRODUTOS QUE INOVARAM EM 2023
TESTAMOS
TV TCL C845 QLED COM MINILED: MUITO MAIS BRILHO
SUA REDE É SEGURA?
VEJA COMO EVITAR ATAQUES PELOS DISPOSITIVOS SMART

CAPA:
Na primeira edição do ano, um viva à criatividade que, com auxílio da tecnologia, transforma casas e apartamentos pelo país afora.
FOTO: SUÉLEN MAGALHÃES.
DESIGN GRÁFICO: ALEXANDRE FICHTLER

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

MolSmart

NÃO É SÓ UM MÓDULO

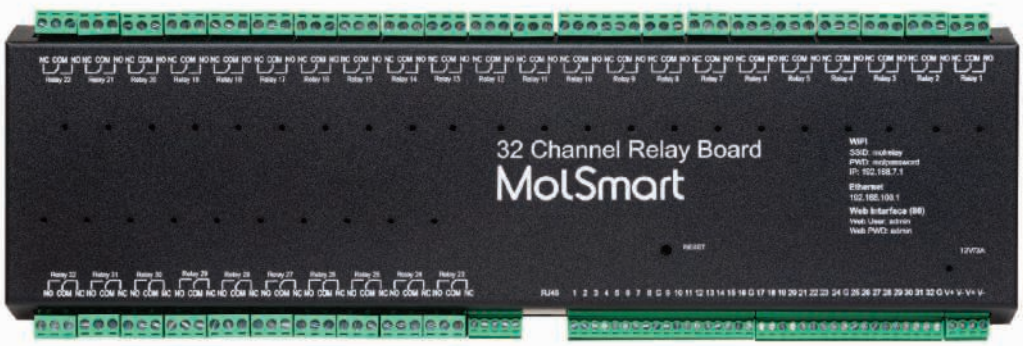
2CH | 4CH | 8CH | 16CH | 32CH CABEADOS

DRIVERS PRONTOS PARA A MAIORIA DAS MARCAS DE AUTOMAÇÃO

INTEGRAÇÃO
PERFORMANCE
CAPACIDADE
FACILIDADE

- CONFIGURAÇÃO 100% VIA WEB
- 10A POR CANAL
- INTERTRAVAMENTO DE CORTINAS
- PULSADOR/INTERRUPTOR
- ETHERNET + WIFI
- TCP/IP + HTTP + MQTT
- PRÉ-AUTOMAÇÃO

16CH



32CH

www.molsmart.com.br

@molsmartbr

BY TRATO

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

DESIGN DE AMBIENTES É "BEST"

Em sua 24ª edição, que circula em janeiro, o anuário HOME THEATER BEST mantém a tradição de mostrar as principais tendências em design de ambientes residenciais e em equipamentos de alta tecnologia para a casa inteligente.

Ao longo de todo o ano de 2022, nossa equipe percorreu o país visitando casas e apartamentos com projetos de médio e alto padrão. Ouvindo projetistas, designers e arquitetos, e checando as características dos equipamentos utilizados, foi possível montar um painel das tendências nesse segmento.

"Os projetos estão cada vez mais agregando soluções smart e tecnologias sem fio", diz Ana Paula Mota, diretora editorial da Event Editora e coordenadora do Anuário. "Os profissionais estão sendo desafiados a usar a criatividade para atender as novas exigências dos usuários".

HOME THEATER Best 2023
TECNOLOGIA+DESIGN: UMA COMBINAÇÃO PERFEITA.
HOME THEATER Best 2022
HOME THEATER Best 2021
O MELHOR DA TECNOLOGIA PARA AMBIENTES RESIDENCIAIS

Como exemplo, ela cita a demanda pelo uso cada vez mais disseminado das áreas externas, como varandas, jardins, piscinas e espaços para festas ao ar livre. "Com telas, amplificadores e caixas acústicas específicas para aplicações outdoor, mais famílias estão procurando esses projetos", acrescenta ela.

Na edição 2024, HOME THEATER BEST destacará os vários estilos de design contemporâneo e as ideias mais criativas para conciliar a estética dos ambientes com as novas tecnologias. O Anuário terá também uma edição online, onde nos próximos meses serão mostrados mais detalhes de cada residência.

HOME THEATER BEST 2024 será lançado no final de janeiro e ficará em circulação durante todo o ano, inclusive em eventos de decoração e automação residencial. Assinantes da HOME THEATER & CASA DIGITAL receberão seus exemplares gratuitamente.

Para solicitar informações sobre como participar ou como receber seu exemplar, utilize estes canais:
Website: **www.hometheater.com.br/best**
Email: **best@hometheater.com.br**
WhatsApp: **(11) 99815-5816**

SIM2 LANÇA PROJETORES EM EDIÇÕES COMEMORATIVAS

Para marcar o 30º aniversário de sua fundação, a italiana SIM2 lançou a série "Gold", com dois projetores em edições limitadas. Ambos já estão disponíveis no Brasil através da distribuidora Som Maior. Famosa pelo design refinado de seus produtos, a SIM2 desenvolveu os dois novos modelos (Nero 4 S Gold e Crystal 4 SH Gold) com gabinetes ainda mais sofisticados que as versões convencionais. O primeiro é uma evolução do Nero 4 S, lançado em 2019 e ainda disponível no mercado. Utiliza o mesmo chip DMD UHD da Texas Instruments, com luminosidade especificada em 6.000 lumens. Seus diferenciais estão numa nova unidade óptica telecêntrica, de alta precisão, e na função Perfect Fit, que ajusta automaticamente o formato da tela (*aspect ratio*). Segundo a SIM2, a lente pode ser pré-ajustada em até 10 posições, variando do tradicional 16:9 ao 2.40:1 típico das grandes produções de cinema; um sistema de memória acionado no controle remoto do projetor faz os ajustes de foco e zoom, preenchendo a tela sem necessidade de troca da lente. Já o modelo **Crystal 4 SH Gold** é uma edição limitada do Crystal 4 SH lançado em 2022, com 4.000 lumens e gabinete feito em cristal de alta durabilidade. Segundo o fabricante, todos os exemplares dessa série vêm pré-ajustados num processo que simula uma sala de home theater comum. São produzidas por ano apenas 50 unidades de cada modelo, todas numeradas.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

HOME THEATER ORGANIZA SEU PRIMEIRO EVENTO EM FEVEREIRO

Depois de uma interrupção forçada pela pandemia, está de volta em 2024 a série de eventos HOME THEATER WORKSHOP, organizados pela Event Editora, que publica esta revista e o site **hometheater.com.br**. Voltado para todos os profissionais do segmento de projetos e instalação de sistemas eletrônicos residenciais, o evento foi realizado pela última vez em 2019.

A primeira edição do HOME THEATER WORKSHOP este ano, que acontece no dia 27 de fevereiro, tem uma grade com quatro temas de interesse dos profissionais, a serem desenvolvidos ao longo de todo o dia, a partir das 9h (veja abaixo). As apresentações – duas pela manhã e duas à tarde – ficarão a cargo de palestrantes convidados entre os principais especialistas de cada área. Além das palestras técnicas, as empresas patrocinadoras do evento farão apresentações comerciais sobre produtos relacionados aos temas do Workshop. Haverá ainda uma sala para exibição de equipamentos e demonstrações práticas. Até o fechamento desta edição, dois patrocinadores já estavam confirmados: AAT e Audiogene.

As inscrições para o HOME THEATER WORKSHOP serão abertas em 15/01, apenas pelo **hometheater.com.br**. Somente profissionais inscritos poderão participar do evento, que será presencial. Valor da inscrição: R$ 200.

HOME THEATER WORKSHOP 2024

Data: 27 de fevereiro

Local: Hotel Intercity - R. Haddock Lobo 294, SP

PROGRAMA

9h: Como projetar um sistema de multiroom

11h: Telas gigantes, o futuro do Home Theater

12h30: Almoço

14h: Inovação e desafios do áudio sem fio

16h: AV & Automação em sistemas de alto valor

OUTROS EVENTOS DE TECNOLOGIA EM 2024

TÍTULO	TEMA	LOCAL	DATA	CONTATOS
ISE (Integrated Systems Europe)	Áudio, Vídeo e Automação	30/01-02/02	Barcelona	iseurope.org
Haus Decor Show	Decoração, Áudio, Vídeo e Automação	SP Expo	19-22/03	home.hausdecorshow.com.br
Feicon	Arquitetura e Construção	SP Expo	02-05/04	feicon.com.br
NAB	Broadcast	Las Vegas	13-17/04	nabshow.com
CasaCor	Arquitetura e Design de Interiores	Conjunto Nacional (SP)	21/05-28/07	casacor.abril.com.br
ExpoSEC	Sistemas de Segurança	SP Expo	04-06/06	exposec.tmp.br
InfoComm	Áudio, Vídeo e Automação	Las Vegas	08-14/06	infocommshow.org
Eletrolar Show	Eletroeletrônicos	Transamerica Expo (SP)	15-18/07	eletrolarshow.com.br
SET Expo	Broadcast	Distrito Anhembi (SP)	19-22/08	set.org.br
CEDIA Expo	Áudio, Vídeo e Automação	Denver (EUA)	04-06/09	cediaexpo.com
IFA	Áudio, Vídeo, Automação e Eletrodomésticos	Berlim	06-10/09	ifa-berlin.com
IBC (International Broadcast Convention)	Broadcast	Amsterdam	13-16/09	show.ibc.org
Expolux	Arquitetura e Iluminação	Expo Center Norte (SP)	17-20/09	expolux.com.br
ISC Brasil	Sistemas de Segurança	Expo Center Norte (SP)	25-27/09	iscbrasil.com.br
Futurecom	Telecom e Redes	SP Expo	8-10/10	futurecom.com.br
ExpoCine	Sistemas de Projeção	Cine Marquise Paulista (SP)	08-11/10	expocine.com.br
CCXP	Streaming e Conteúdos Digitais	SP Expo	05-08/12	ccxp.com.br
IntegraTEC	Áudio, Vídeo e Automação	WTC (SP)	Novembro	integratec.show

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

E-TOUCH PANEL

Elegante Praticidade

Com design discreto e elegante, os novos painéis touchscreen de parede da Scenario vão revolucionar sua experiência de casa inteligente.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

TECLADOS MODULARES

APLICATIVO PARA SMARTPHONES E TABLETS

E-REMOTE

SEM AS MÃOS

Transforme cada canto do seu lar em um oásis de tecnologia. As soluções Scenario unem o conforto e a inovação para criar a casa inteligente dos seus sonhos.

Disponíveis nas versões de 4 e 10 polegadas, os novos Embrace Touch Panels proporcionam ainda mais praticidade e interatividade para gerenciar desde a iluminação ambiente até dispositivos de áudio e vídeo. Desfrute da interface fluida, especialmente desenhada para garantir a conveniência de controle imediato e a estética refinada que se integra perfeitamente ao seu espaço.

Scenario®
AUTOMATION

scenarioautomation.com

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

PRIMEIRA CAIXA OUTDOOR DA SONUS FABER

Reverenciada em todo o mundo pelo design de suas caixas acústicas, a italiana Sonus Faber – do mesmo grupo da McIntosh – lançou recentemente sua primeira caixa acústica para uso externo. O modelo Aster ("estrela", em latim) foi pensado para unir a sofisticação do design italiano a um novo conceito de instalação, sendo indicado para espaços como varandas, terraços, pátios e jardins.

O suporte que acompanha a caixa utiliza um único parafuso para fixação na parede. Para ajustar o posicionamento, há um sistema tipo baioneta que permite girar o gabinete para a posição desejada. Um mecanismo de molas permite inclinação manual da caixa, de modo suave.

Outra inovação está nos dois radiadores passivos laterais, que espalham os sons pelo ambiente, com um tweeter de 1" e um falante de médios-graves de 5,25". A Aster é especificada para produzir graves de até 60Hz, aceitando amplificação máxima de 125W.

Segundo a Sonus Faber, o gabinete é de alta durabilidade, com certificação IP65 de resistência a chuva e poeira. Com 33x19x15cm (LxAxP) e pesando 3,1kg, a Aster já está sendo distribuída no Brasil pela Audiogene, em versões branca e preta.

CAIXINHAS "INVISÍVEIS" PARA SOM AMBIENTE

Dois novos lançamentos da AAT foram pensados para quem quer sonorizar os ambientes da casa sem chamar a atenção. São as solution boxes, como a fabricante paulista denomina as caixinhas WBT-1 e HDMI ARC, que têm funções complementares num sistema de sonorização. Ambas são minúsculas (6 e 7cm de largura, respectivamente) e podem ser instaladas discretamente no teto ou em qualquer ponto do ambiente.

WBT-1 é um receptor para streaming de áudio pré-amplificado, que pode ser útil para quem possui receiver ou amplificador sem Wi-Fi e Bluetooth. O acessório se conecta à rede Wi-Fi da residência para levar sinal do streaming a um ou mais ambientes. Pode ser conectado a qualquer receiver ou amplificador que leve o sinal às caixas acústicas instaladas em cada espaço da casa.

Uma das facilidades do aparelho é o uso do aplicativo AudioCast, exclusivo da AAT, que permite controlar todas as funções a partir de qualquer smartphone. Já a caixinha AAT HDMI ARC funciona como receptor/conversor de sinais de áudio transmitidos pela TV através das conexões HDMI ARC ou eARC. Sua vantagem é que permite controlar o volume do receiver ou amplificador estéreo em cada ambiente através do próprio controle remoto da TV.

*Com informações fornecidas pelos fabricantes ou por seus distribuidores autorizados

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

O CONTROLE É TODO SEU

A **Control4** é líder mundial em automação residencial e tem como missão fornecer um sistema elegante e poderoso para controlar iluminação, áudio, vídeo, climatização, segurança e muito mais.

Control4

CONTROL4 TEM SOLUÇÕES FEITAS PARA VOCÊ

Control4 integra tudo com facilidade: Cortinas sobem quando o sol nasce, você recebe alertas quando as crianças chegam da escola, luzes criam o clima perfeito para o seu jantar, termostato define a temperatura ideal para quando você chegar do trabalho. As opções são ilimitadas, e o melhor de tudo, você esta no controle, de onde estiver, através do seu smartphone, Apple Watch ou tablet.

DISTRIBUIÇÃO EXCLUSIVA DISAC
WWW.DISAC.COM.BR/CONTROL4
@CONTROL4BR /C4BRASIL

Distribuição 100% gratuita – Clube de Revistas

AMPLIFICADOR MULTIROOM SEM BOTÕES

O mais novo lançamento da Frahm é um amplificador para até 4 ambientes que funciona de modo totalmente virtual: não há botões no painel frontal; o controle é todo feito através de um aplicativo para smartphone. Segundo o fabricante, o FMR4 é fácil de configurar. Pelo celular, baixando o app Frahm Smart, o usuário pode controlar o volume de som, escolher a playlist e ajustar a qualidade sonora em cada ambiente. Com 80W em cada canal a 4 ohms (640W no total), o FMR4 possui 4 entradas estéreo para fontes de sinal simultâneas. Inclui um sensor Limiter para evitar distorções no sinal de entrada e um limitador de volume com ajuste personalizado de graves e agudos em cada ambiente. Além da comunicação por Wi-Fi 2.4GHz, o amplificador da Frahm possui uma conexão LAN com velocidade de transmissão de até 100 Megabits por segundo. Pode ainda se integrar a sistemas de automação das marcas Control4 e Scenario. Segundo a fabricante catarinense, há um canal de suporte exclusivo para instaladores que desejem integrar o produto com outras plataformas de automação.

MAIS OPÇÕES EM CABOS HDMI 4K E 8K

Tradicional distribuidora de cabos para áudio, vídeo e redes, com sede em São Paulo, a Cabos Golden está ampliando sua atuação no segmento HDMI, com o lançamento de um modelo para conexões 4K e 8K. Além disso, aposta também nos projetos que utilizam a conexão DisplayPort.

O cabo HDMI Ultra High Speed, padrão 2.1b, é indicado para instalações que trabalhem com altas taxas de quadros (frame rate). Segundo a Golden, esse cabo (cód. 08.096CG) é compatível com sinais 8K a 60Hz e 4K@144Hz, este comum no segmento de games.

O cabo, que pode ser encomendado em até 10m de comprimento, utiliza condutor de cobre 100% e possui proteção contra interferências eletromagnéticas (EMI) de dispositivos sem fio próximos. Traz dupla blindagem externa e conectores banhados a ouro 24K, mais resistentes a corrosão.

Já o cabo DisplayPort 1.4 (cód. 08.014CG) é indicado para instalações com vários monitores ou sistemas de videowall. Suporta conteúdos em 8K, HDR e DSC (Display Stream Compression), que economiza banda sem prejudicar a qualidade da imagem; Adaptive Sync (tecnologia para correção de quadros) e MST (Multi-stream Transport), para envio do sinal a vários monitores em rede.

Distribuição 10 [illegible] uita - Clube de Revistas

pierocontrol.com
pierocontrol

REMOTEONE

UM ÚNICO CONTROLE. TODAS AS POSSIBILIDADES.

Já pensou em comandar as luzes, o ar-condicionado, os equipamentos eletrônicos, as persianas e toda a automação da sua casa sem se levantar do sofá e sem ter que abrir o aplicativo no celular?

Com o novo **RemoteOne**, da **Piero**, o controle da automação residencial fica na palma da sua mão. Além de um **display LCD capacitivo de 3,1"** com a interface completa da Piero, o **RemoteOne** conta com 23 botões físicos personalizáveis, intuitivos e retroiluminados.

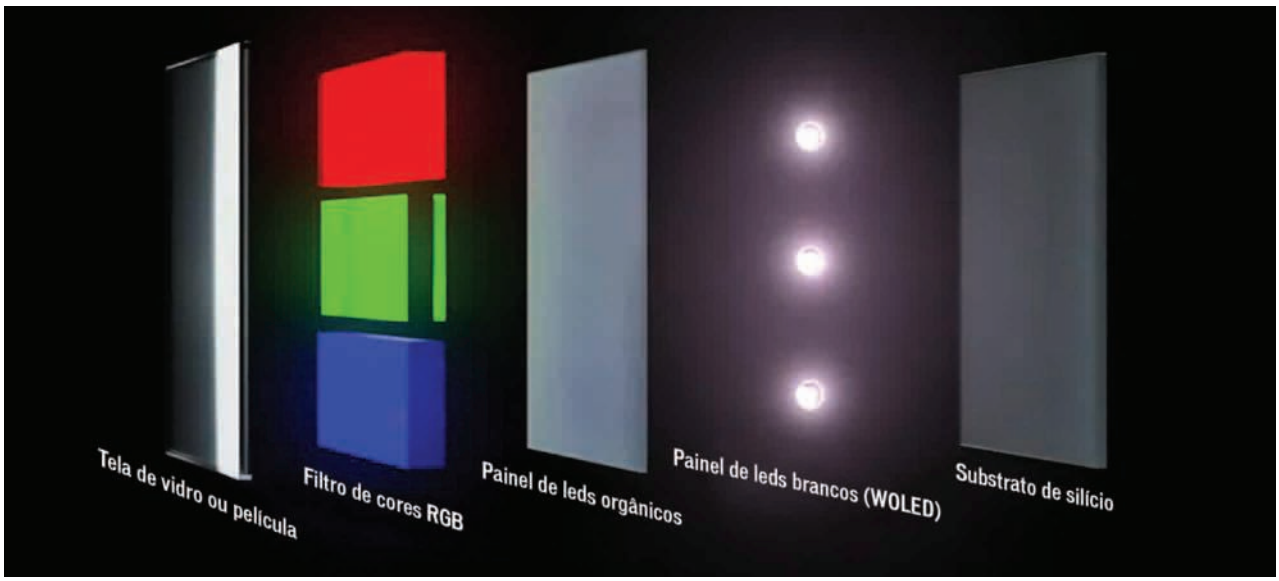
Moderno, elegante, completo.
Você imagina, a Piero realiza.

ENCONTRE AQUI UMA REVENDA:
Em todo o país, conte com as soluções inteligentes Piero, uma criação Som Maior, há 40 anos, distribuidora das melhores marcas de áudio e vídeo no Brasil.

PIERO INFINITY CONTROL

somMaior DESDE 1983
ÁUDIO, VÍDEO E AUTOMAÇÃO HIGH END

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas


Tela de vidro ou película
Filtro de cores RGB
Painel de leds orgânicos
Painel de leds brancos (WOLED)
Substrato de silício

OLEDoS: SERÁ O FUTURO?

*Os três maiores fabricantes de TVs, **SAMSUNG**, **LG** e **SONY** estão na linha de frente dos estudos sobre OLED-on-silicon (OLEDoS), um novo processo de produção de painéis. A princípio voltada apenas para microdisplays, usados em dispositivos móveis, essa tecnologia permite construir displays de até 1 polegada sobre minúsculas peças de silício (os chamados "substratos"). Isso, segundo fontes das empresas, permite atingir níveis inéditos de brilho (10.000 nits) e resolução (3.000 pixels por polegada). A LG já fechou contrato com a Apple para fornecer displays OLEDoS para os futuros SmartWatch e talvez até iPhones – fala-se que a parte interna dos elementos orgânicos será produzida pela Sony (as duas empresas têm um antigo acordo de cooperação). Detalhe: também estão em desenvolvimento pelas três gigantes os displays LEDoS, voltados ao segmento de realidade virtual.*

RECEIVER ACIMA DE TODOS

A ambição é típica dos fabricantes franceses: produzir o melhor receiver do mundo. E, pelas primeiras avaliações, a fabricante **STORM AUDIO** chegou bem perto disso ao lançar, no final do ano, o ISR Fusion 20. A arquitetura interna do aparelho é preparada para todos os padrões de processamento de áudio (Dolby Atmos, DTS:X Pro, IMAX Enhanced e Auro-3D) e de vídeo (Dolby Vision, HDR10+ e HLG). Além disso, seu chip suporta até conteúdos 8K a 120Hz, através de conectores HDMI 2.1a. O projeto do Fusion 20 não esqueceu a equalização acústica das salas, incluindo calibragem *Dirac Live Active Room Treatment*, além de 20 presets de equalização (PEQs) em cada um de seus 20 (isso mesmo: vinte) canais de áudio. Esses, somados, liberam potência de 2.000W contínuos, com picos de 2.500W.

FONTES: Digital Trends, The Elec, Twice e CE Pro

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

OBRA DE ARTE ACÚSTICA

Tem aí uns 400 mil dólares disponíveis? Pois é isso que você irá gastar se morar na Alemanha e quiser ter o privilégio de ouvir em sua sala a 101 X-Treme MKII. A fabricante ***MBL****, baseada em Berlim, não a apresenta como caixa acústica, mas sim Radialstrahler (em português, "radiadores"). Segundo a Absolute Sound, trata-se da "jóia da coroa" da linha, com apenas 12 peças produzidas por ano. A torre de 1,80m de altura, como se vê na foto, não tem gabinete, ou melhor, seu gabinete é vazado para permitir que o som se espalhe em todas as direções. As duas peças ovais são os woofers, com 12 segmentos feitos de uma liga de alumínio e magnésio. Cada woofer tem acoplado um conjunto com falante de médios em fibra de carbono; e as peças menores são os tweeters omnidirecionais, também de carbono. Quando as bobinas se movem, os segmentos das esferas se flexionam criando, segundo a MBL, ondas sonoras em 360 graus. Para completar, na base da caixa há dois subwoofers de 12". Tudo isso, somado, pesa quase uma tonelada!!!*

SMART SPEAKER FEITA À MÃO

Bem, quase isso. A Beosound A5 Spaced Aluminium, da dinamarquesa ***BANG & OLUFSEN****, não é toda feita à mão, apenas a sua inédita parte metálica. Além da alça de transporte, o modelo da direita é revestido manualmente, diz o fabricante, com nada menos do que 3.500 minúsculos discos de alumínio. Essa é a versão premium da smart speaker A5 lançada na Europa em março – será difícil encontrar uma caixa Bluetooth mais bonita. Além desse design, a nova A5 traz duas inovações técnicas: pareamento estéreo automático com as fontes de sinal e algo chamado* Fluid Sweet Spot. *Pela descrição, basta um toque na tela do app B&O que a caixa se ajusta tomando como referência exatamente o ponto onde está o ouvinte; se este mudar de lugar, o ajuste o acompanha. Na Europa, essa maravilha foi lançada a 1.400 euros.*

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

APLIQUE SEU PAINEL SOLAR

Não é novidade que a energia solar está se impondo no mercado, nem há mais necessidade de falar sobre suas vantagens. Mas um tipo de painel lançado em 2017 sem muito alarde, pela fabricante alemã ***HELIATEK****, está ganhando cada vez mais adeptos por um fator crucial: a facilidade de aplicação. O processo é o mesmo, seja para uma casa térrea ou um arranha-céu: o painel vem na forma de películas que são aplicadas sobre a superfície desejada. Pode ser no telhado, nas paredes de tijolo ou concreto, vidraças, partes metálicas, retas ou curvas... a película Heliosol tem uma face adesiva e já traz os conectores para os cabos. O fabricante diz que é tudo muito simples, mas não abre mão de enviar um técnico treinado para fazer a instalação.*

WI-FI 7, MAIS PRECISO E SEGURO

Lançada oficialmente em março passado, a nova geração do padrão de comunicação Wi-Fi – tecnicamente conhecida como IEEE 802.11az Next Generation Positioning – deve se tornar realidade no mercado nos próximos meses. Além de maior velocidade, a promessa é de conexões mais estáveis e seguras, principalmente em função dos incontáveis casos de invasões de redes. Segundo o **IEEE** (Institute of Electrical and Electronics Engineers), que regula as normas, na 1ª geração do Wi-Fi a precisão do sinal era estimada entre 10 e 15 metros do destino; agora, a estimativa é inferior a 1 metro, ou seja, o sinal chegará mais forte a seu destinatário. Quanto aos hackers, as futuras conexões – que usarão a mesma estrutura física do atual Wi-Fi 6 – terão padrões de segurança bem mais avançados, em forma de ondas pseudo-aleatórias!

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

AMPLIFICADORES MULTIROOM

SOM AMBIENTE DO JEITO QUE SÓ A AAT SABE FAZER

Com 50% a mais de potência, a segunda geração da linha AAT PMR permite que a música chegue a todos os lugares da casa, transformando encontros em momentos ainda mais especiais

ACESSE NOSSO SITE E VEJA A LINHA COMPLETA!

@AATaudio
@AAT.audio

Entre para o nosso mundo e deixe a AAT surpreender você!
Consulte o nosso site: **www.aataudio.com.br**

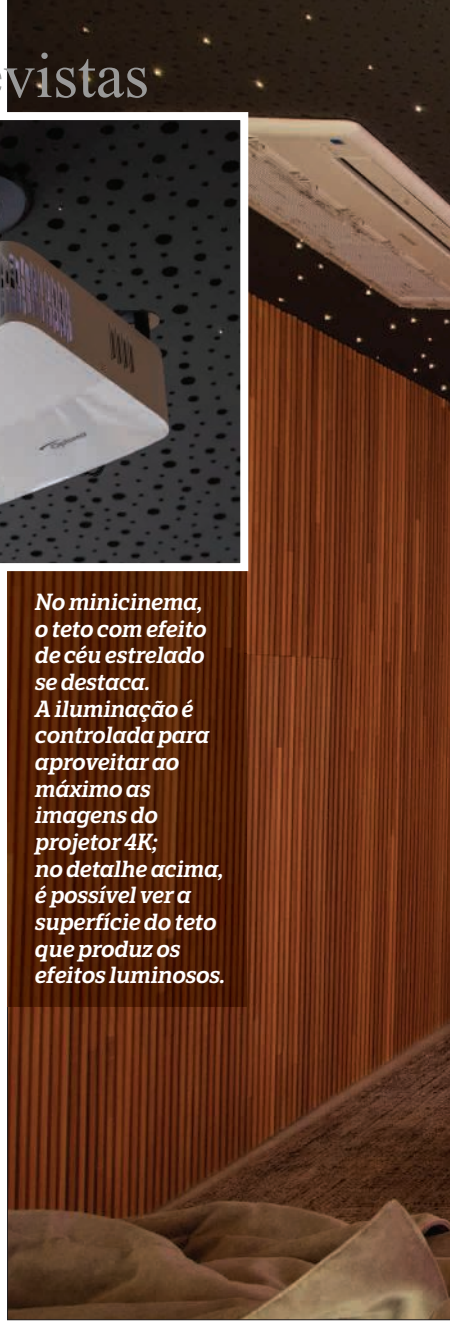
Advanced Audio Technologies®

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

ESTRELAS NA TELA E NO TETO

Iluminação de fibra óptica, comandada pelo celular, deixa este minicinema ainda mais aconchegante.

REPORTAGEM: EDUARDO BONJOCH | FOTOS: SUÉLEN MAGALHÃES



No minicinema, o teto com efeito de céu estrelado se destaca. A iluminação é controlada para aproveitar ao máximo as imagens do projetor 4K; no detalhe acima, é possível ver a superfície do teto que produz os efeitos luminosos.

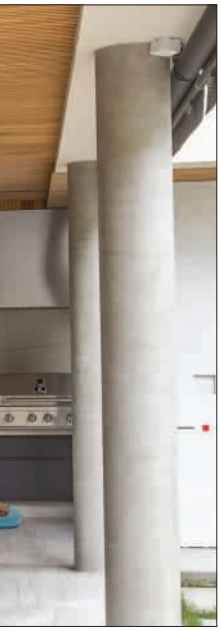
Nem o projetor 4K, nem a tela fixa de 120". O protagonista deste minicinema 5.1 canais de 50m², que fica no piso térreo de uma luxuosa casa em Belo Horizonte, é o teto estrelado de fibra óptica, acionado pelo celular. Para criar o efeito, são utilizados centenas de pontos luminosos de fibra óptica distribuídos por toda a extensão do forro de gesso.

A história é curiosa. "O cliente foi ao show-room escolher os equipamentos e se encantou com essa solução, que fez questão de incluir na nova casa", explica Olavo Rocha, da Tecai, responsável pelo projeto. "O mesmo aconteceu com os suportes do tipo flap, que se tornaram uma excelente opção para a varanda gourmet e a suíte master, onde faltavam paredes para instalar a TV", comenta. Comandado pela automação, o flap da área de lazer acomoda uma TV de 55" e gira para atender a vários ambientes simultaneamente. Na área externa, também foram instaladas caixas de parede e de jardim, preparadas para suportar frio, chuva e calor.

No piso superior, um segundo home theater com TV de 75" segue a configuração Dolby Atmos 5.1.2. Com duas caixas a mais no teto, que ficam entre os canais frontais e surround, os moradores sentem mais nítida a sensação de objetos e efeitos sonoros "voando pela sala".

TVs e caixas acústicas também foram espalhados pelas quatro suítes, gourmet, estar, cozinha, escritório e piscina. E a automação está presente em todos os cantos da casa, onde foram instalados mais de 100 circuitos de iluminação.

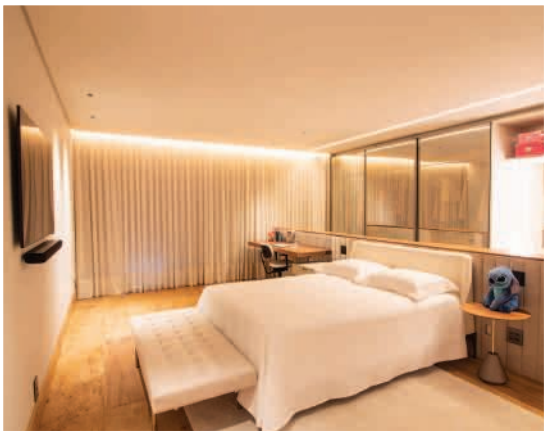
Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

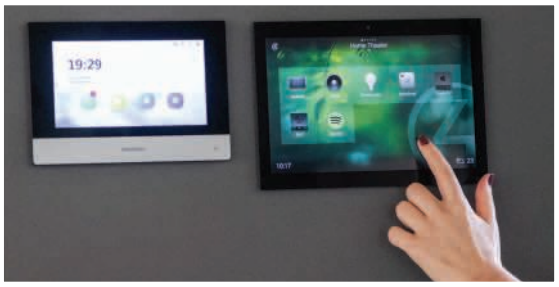


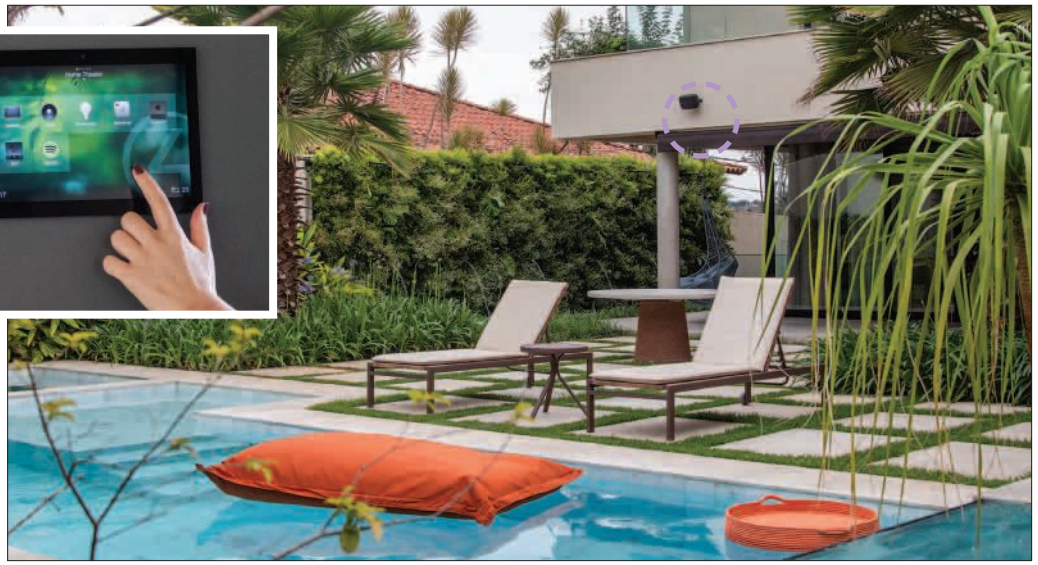
Montado em um suporte do tipo flap, o TV de 55" da varanda gira para atender à piscina e ao gourmet, sendo recolhido quando não está em uso.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

O sistema Dolby Atmos da sala íntima, de 30m², tem sete caixas acústicas embutidas no teto. Nos detalhes, os quartos com TVs de 55". Na suíte master, o aparelho fica em um flap no forro de gesso.







Na área em torno da piscina, foram usadas caixas acústicas do tipo outdoor (detalhe), que resistem a chuva, sol e poeira. Nas fotos menores, o painel touch da automação e o vídeo porteiro.

PROJETO E INSTALAÇÃO:
TECAI (31) 3141-1000
DESIGN DE INTERIORES:
RF ARQUITETURA
(31) 99116-4025

EQUIPAMENTOS UTILIZADOS

HOME THEATER

■ Projetor Optoma UHD38 ■ Tela de projeção Nortul 120" ■ Receiver Yamaha RX-A4A ■ Caixas acústicas frontais B&W 606 S2 Anniversary Edition ■ Caixa central B&W HTM6 S2 Anniversary Edition ■ Caixas surround B&W CCM382 (de embutir) ■ Subwoofer B&W ASW610 ■ Media player Apple TV ■ Condicionador de energia UltraLink HDC-120RM ■ Automação Control4 ■ Controle de acesso Control iD e vídeo porteiro Hikvision

SALA ÍNTIMA

■ TV Samsung 75" ■ Receiver Yamaha RX-V6A ■ Caixas Triad TS-IC62 (de embutir) ■ Subwoofer Focal Cub Evo

OUTROS AMBIENTES

■ TVs Samsung 55" ■ Flaps Projetelas ■ Receiver Yamaha RX-V6A ■ Amplificadores Absolute Acoustics NX-6 e MDA-450 e Savage A.41240PW ■ Soundbar Yamaha YAS-209 ■ Caixas Triad TS-IC62 (de embutir) e Russound 5B55 e Magna Audio Polly Spot (para ambientes externos)

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

Advanced Audio Technologies®

AUDIO STREAMING

AAT BTA-1 G2

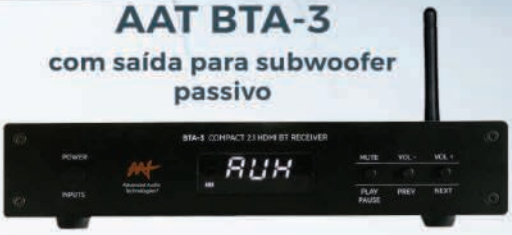
Com 60W RMS de potência, entrada auxiliar e conectividade Bluetooth 5.0, o AAT BTA-1 G2 é a evolução do AAT BTA-1, sucesso de vendas da marca. E o melhor, com o uso da solution box AAT HDMI ARC, dá para controlar o volume do AAT BTA-1 G2 usando o próprio controle remoto da TV.

CONHEÇA TAMBÉM

AAT BTA-2 G2

AAT BTA-3

com saída para subwoofer passivo



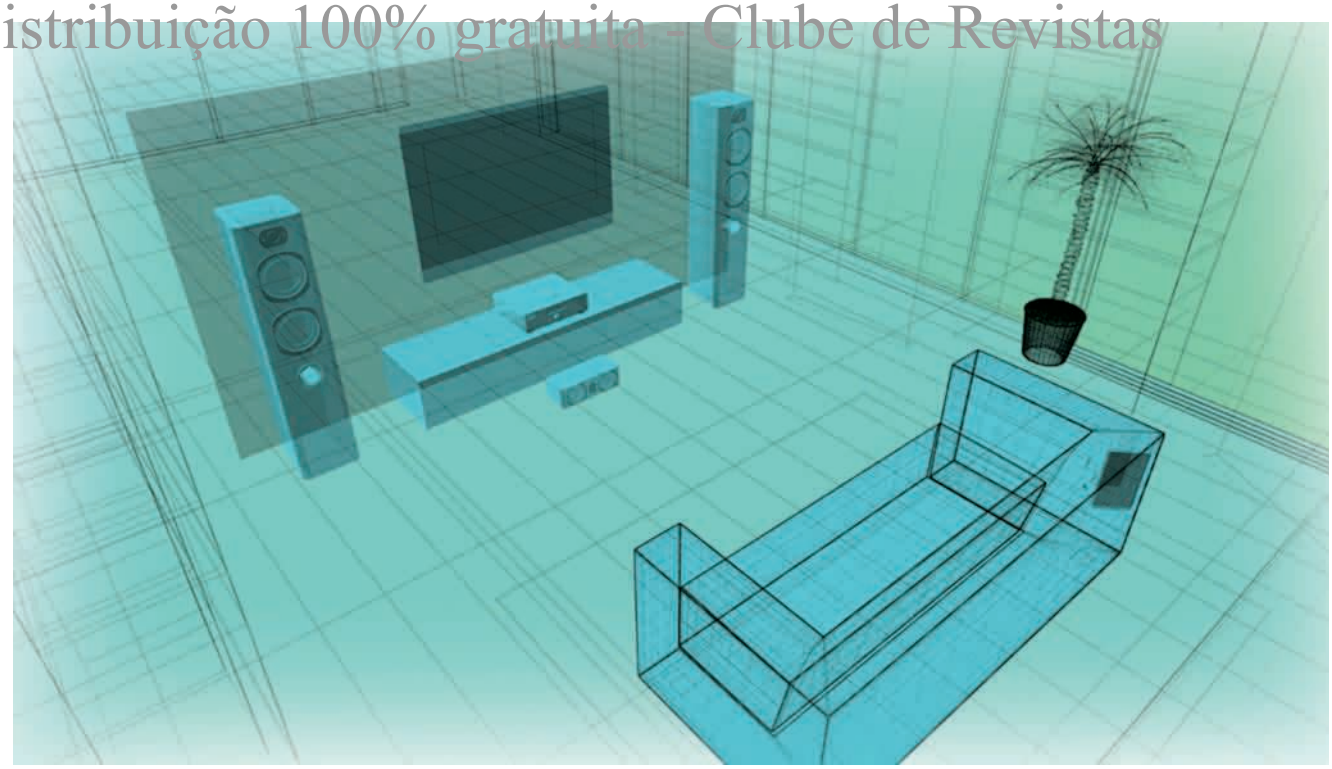
A AAT tem as melhores soluções de audio streaming com controle remoto e conectividade Bluetooth 5.0 para a reprodução de música do celular

Advanced Audio Technologies®

@AATaudio
@AAT.audio

Entre para o nosso mundo e deixe a AAT surpreender você!
Consulte o nosso site: **www.aataudio.com.br**

Distribuição 100% gratuita – Clube de Revistas



NOS MÍNIMOS DETALHES

Quando a criatividade se une à tecnologia, os ambientes se transformam.

Cada residência tem a sua personalidade própria. E, dentro dela, cada ambiente pode ter características específicas, dependendo dos hábitos e necessidades dos moradores. Percorrendo cidades de todo o país para visitar casas e apartamentos que combinam design e tecnologia, nossa equipe frequentemente encontra soluções criativas, que podem servir de inspiração para novos projetos. Nesta edição, selecionamos alguns ambientes que exemplificam o bom uso dos recursos tecnológicos, integrados às ideias de arquitetos e designers de interiores. Vale a pena prestar atenção nos detalhes.

BLACKOUT NO TETO

Nesta casa na Barra da Tijuca, a ideia era aproveitar ao máximo a luz natural a partir de uma abertura na laje do living. A sanca de gesso já havia sido desenhada, proporcionando ótimo controle da iluminação interna, com leds em torno de todo o ambiente. O toque criativo veio com a instalação de uma pequena cortina blackout, acionada pelo sistema de automação. Com toques suaves, a cortina abre e fecha conforme as necessidades de cada momento. E dá um charme especial à casa.

PROJETO: AUDIO CENTER (RJ)

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

PROJETO: SMART PLACE (PORTO ALEGRE)

CINEMA ACONCHEGANTE

Nada mais confortável que um espaço como esse para curtir as sessões de filmes e séries numa cidade conhecida pelo clima frio. Nesta casa, que fica em Gramado (RS), a ideia foi criar uma ambientação "cinematográfica" com os cuidados técnicos recomendados. As luzes, por exemplo, são pontuais e podem ser dimerizadas; e a parede de fundo recebeu revestimento acústico, no mesmo padrão do sofá, para produzir o envolvimento sonoro ideal.

PROJETO: PRO5 (SP)

CAIXAS NO LUGAR CERTO

O desafio aqui foi acomodar caixas acústicas de boa potência para preencher um ambiente sem espaço no piso - e também sem a opção de embutir no teto. A parede na entrada do living acabou se revelando ideal para abrir nichos para a TV de 75" e as três caixas frontais, do tipo in-wall. O som é complementado pelo subwoofer no piso.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

PROJETO: HIFI CLUB (BH)

TV FLUTUANDO NO AR

Os moradores adoraram esta ideia dos projetistas: um suporte preso ao teto e apoiado no piso acomoda o painel de acrílico transparente, acoplado à peça que sustenta a TV de 65". Note que o painel se integra visualmente à caixa acústica embutida no forro, compondo o conjunto com as outras duas caixas frontais. As três caixas são reclináveis, permitindo direcionar os sons para a área do sofá.

PROJETO: IMAGEM DIGITAL (RJ)

O CHARME DOS LEDs

A comparação entre as duas fotos revela as vantagens de um projeto luminotécnico bem pensado. A intensidade dos leds embutidos no teto de madeira pode ser regulada no controle remoto. Como o mesmo tipo de madeira reveste a parede de fundo, tem-se uma configuração ideal para aproveitar melhor o projetor, cujas imagens podem ser prejudicadas quando há excesso de luz no ambiente.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

CAIXAS ACÚSTICAS ESCONDIDAS

Sonorizar a área externa da casa era até há pouco tempo algo complexo e inacessível para a maioria das famílias. Não mais. Nesta casa de praia, encontramos uma solução original que se tornou possível com a nova geração de caixas acústicas outdoor de alto rendimento. Essas caixas compactas foram montadas em nichos das paredes, protegidas por gaiolas metálicas e ocultas por plantas escolhidas sob medida. Todo mundo ouve bem, e ninguém (exceto os moradores) consegue saber de onde vêm os sons.

PROJETO: LN (SP)

ÁREA ÍNTIMA, TELA DISCRETA

Uma solução prática e elegante para esta suíte: TV de 55" oculta no flap de teto. O acionamento pode ser pelo controle remoto ou por um app de automação. O flap metálico foi pintado na mesma cor do teto e, ao descer, liga automaticamente a tela. Com o flap fechado, o ambiente retoma a discrição original.

PROJETO: iCONTROL (PORTO ALEGRE)

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

PROJETO: AUTOMUNDI (SP)

TELA 4K TRANSLÚCIDA

Estamos diante de uma parte da área de lazer desta casa, localizada em Ribeirão Preto (SP), onde a tela de 140 polegadas tem dupla função. As imagens do projetor 4K (suspenso pelo lift no teto de madeira) podem ser vistas dos dois lados da tela. É um tipo de tela especial que também foi embutida no teto e é acionada via controle remoto. Por suas dimensões e a posição onde foi colocada, permite boa visualização também para quem está nas laterais do ambiente.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

HAUS DECOR SHOW

19-22 DE MARÇO 2024
SÃO PAULO EXPO
SIMULTÂNEO À EXPO REVESTIR

REUNIMOS OS PRINCIPAIS SETORES DA ARQUITETURA & CONSTRUÇÃO, NO MESMO LUGAR.

Evento Simultâneo ao maior evento de Arquitetura do Brasil

EXPO REVESTIR

Seja um expositor no evento mais completo do setor!

Entre em contato com nossa equipe comercial e encontre as melhores soluções para expor a sua marca e alavancar os seus negócios.

hausdecorshow@nm-brasil.com.br

Organização e Promoção
NÜRNBERG MESSE

Parceria
SITIVESP LEDforum ANFACER

Evento parceiro
Office CONNECTION

hausdecorshow.com.br
@hausdecorshow

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

OUÇA TUDO COM CLAREZA!

Escolher a caixa central ideal para o sistema garante diálogos mais nítidos e palco sonoro preciso

Por **ALEX DOS SANTOS**

Se você está planejando um home theater e por algum motivo cogitou não adquirir uma caixa acústica central decente, saiba que sem ela é impossível obter uma experiência de áudio verdadeiramente envolvente. Estamos falando de um elemento essencial, projetado para reproduzir mais de 90% dos diálogos em filmes, séries e vocais em música, além de, pelo menos, 50% dos efeitos sonoros.

Posicionada diretamente acima ou abaixo da TV, a principal função da caixa central é ajudar a criar na sala um palco sonoro contínuo e coeso. Para entender melhor, vale relembrar como funciona uma configuração típica de home theater, com caixas frontais esquerda e direita, surround esquerda e direita e um subwoofer.

Todas as caixas trabalham para criar envolvimento surround, com os canais esquerdo e direito controlando a maior parte do palco sonoro. Quando se trata de diálogos e vocais, é a central que assume o controle, atuando como "âncora" do sistema. É graças a ela que experimentamos envolvimento consistente e áudio nítido, independente do que estiver reproduzindo.

Quando, numa **cena de perseguição**, um carro passa

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

QUAL É A POSIÇÃO CORRETA?

O posicionamento correto da caixa central, logo abaixo da tela, é essencial para a clareza do som. Como é praticamente impossível instalar a central na mesma altura das frontais por causa da TV, procure colocá-la o mais próximo possível do aparelho. Uma dica é inclinar sutilmente a central para cima, na direção dos ouvidos de quem está sentado na posição principal. Além disso, é importante alinhar com as caixas esquerda e direita: se estas forem montadas na parede, a central também deve ser, para propagar o som de maneira uniforme. Os melhores fabricantes fornecem também pedestais para suporte das caixas. Se na sua sala não há espaço para isso, a recomendação é que o móvel seja rígido, como os de madeira maciça ou de metal com vidro. Deve ainda ter espaço amplo para a caixa, preservando um "respiro" mínimo de 10cm e evitando vibrações e distorções. Pezinhos de borracha ou silicone, normalmente fornecidos pelo fabricante, devem ser usados para maior estabilidade.

pela tela o som do motor deve imediatamente vir do canal central, pois está bem à frente do espectador, para criar uma experiência de áudio realista e envolvente. Se não for uma caixa de boa qualidade, corre-se o risco de diálogos pouco inteligíveis e até distorcidos.

O canal central também desempenha papel crucial na música na trilha sonora de um filme, num show ao vivo ou numa gravação mixada em Dolby Atmos (mais detalhes sobre o assunto na ed. 322). É o que complementa o trabalho das caixas esquerda e direita, envolvendo acusticamente os ouvintes em diferentes posições na sala.

Mas, para criar um palco completo e equilibrado, é fundamental que as três caixas correspondam ao mesmo **timbre**. Por isso é que se recomenda adquirir sempre o conjunto da mesma marca, se possível da mesma linha do fabricante. Cada marca utiliza um critério de projeto e construção de suas caixas; sendo da mesma linha, elas utilizam o mesmo tipo de falantes, gabinete e componentes internos. Tudo isso ajuda a criar um palco sonoro mais natural, já que os sons das três caixas se misturam perfeitamente. Do contrário, imagine o ronco do Batmóvel cruzando da esquerda para a direita em seu sistema e, de repente, como um fusca no centro da tela!

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

COMO ESCOLHER SUA CAIXA CENTRAL

A maioria das caixas para o canal central funciona em duas vias, com dois falantes de médios-graves (midwoofers) de 5" em torno de um tweeter de 1". Isso as torna ideais para reprodução musical e para os diálogos de filmes e séries.

Algumas são mais finas, como a Polk Audio ES35 (10cm de altura), e fáceis de instalar na parede ou até à frente da TV, imitando uma soundbar. Também é possível encontrar caixas robustas de quase 1m de largura e três vias, como a ***Bowers & Wilkins HTM81 D4****, que opera com tweeter, falante de médios (midrange) e dois woofers de 8".*

O modelo de parede (in-wall) ***Focal 1000 IWLCR Utopia*** *é outro de padrão high-end com vários falantes dedicados a cada faixa de frequência, além de quatro de 6,5" só para graves. Quando alimentadas por um amplificador de alta potência, caixas de três vias e com mais falantes conseguem lidar melhor com graves, médios e agudos, e são ideais para grandes ambientes.*

Na escolha, procure seguir o mesmo padrão das outras caixas frontais; se possível, da mesma linha do fabricante.

Embora não sejam indicados para quem busca maximizar o palco sonoro, determinados tipos de caixas de teto (in-celing) podem ser adotados no canal central, especialmente em projetos que visam a máxima discrição. É o caso das caixas anguladas, cujos falantes podem ser reclinados para direcionar as frequências a quem estiver sentado na posição de audição.

Possuem três ou mais falantes e também podem ser usadas nos canais frontais ou traseiros (LCR). Bom exemplo é o modelo AAT LCR-A100 (veja o teste na ed. 331), que vem com dois midwoofers e um tweeter em painel angulado.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

AMPLIFICADOR MRW-CL4

A REVOLUÇÃO DO SOM MULTIROOM!

Prepare-se para uma revolução sonora em sua casa com o amplificador MRW-CL4 da AMCP-Xtend. Com capacidade única de oferecer 4 fontes streaming de música e 4 zonas independentes, este amplificador é a escolha perfeita para quem busca uma experiência sonora imersiva e versátil. Com potência total de 800W e 200W por zona, cada canto da sua casa será preenchido com um som nítido e envolvente, proporcionando a trilha sonora ideal para cada momento.

EXCLUSIVO SISTEMA COM 4 FONTES DE STREAMING E 4 ZONAS

800W DE POTÊNCIA
200W POR ZONA

ZONAS COM ENTRADAS ANALÓGICA, DIGITAL E PENDRIVE, ALÉM DE PRÉ OUT E SUB OUT. CONTROLE REMOTO WIRELESS.

AMCP XTEND
Technology by your side

Tels: (15) 3218-1326 / 3218-1410
(11) 98924-9326
www.amcp-xtend.com.br

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

CAIXA CENTRAL: ALGUMAS SUGESTÕES

ATT AUDIO C140

Com 44cm de largura por 17cm de altura, traz 2 midwoofers em kevlar de 5,25" e tweeter de seda 1", para 140W. Disponível nos acabamentos laqueado ou fosco, em preto ou branco.

BOWERS & WILKINS HTM6 S3

Com tweeter de titânio e dois midwoofers Continuum, aceita até 120W. Gabinete de 48x16cm em três tipos de acabamento, incluindo madeira natural.

FOCAL THEVA

São 2 midwoofers de 6,5" em fibra de carbono e tweeter em alumínio/magnésio, para 200W. O gabinete (53x21cm) pode ser encontrado em até três opções de acabamentos.

JBL STAGE A125C

Admite 150W através de dois midwoofers de policelulose e tweeter de alumínio com guia de ondas, para maximizar o alcance das altas frequências. A caixa mede 46x19cm.

SONUS FABER LUMINA CENTER I

Produzida na Itália com dois midwoofers de 4,7" em celulose e tweeter de seda, admite 100W a 4 ohms. Com gabinete (52x16cm) revestido em couro, o painel é oferecido em três acabamentos.

YAMAHA NS-C444

Traz tweeter com guia de ondas e dois midwoofers em polímero, com potência admissível de até 250W a 6 ohms. Seu gabinete (51x19cm) vem no acabamento black piano.

POLK AUDIO RESERVE R350

Possui gabinete slim (76x14cm) nos acabamentos preto, nogueira ou branco. Opera com 4 midwoofers Turbine de 4" e tweeter Pinnacle, patentes da marca (veja o teste na ed. 327), e admite até 200W.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

HOME THEATER Best 2024

ESTÁ CHEGANDO A EDIÇÃO MAIS AGUARDADA DO ANO

Já estamos preparando a edição 2024 do anuário HOME THEATER BEST, com uma nova seleção de projetos que nossa equipe visitou por todo o país.

HOME THEATER BEST vem há mais de 20 anos mostrando as tendências em projetos de áudio, vídeo e automação residencial, que combinam design e tecnologia com bom gosto e refinamento.

HOME THEATER Best 2023
TECNOLOGIA+DESIGN: UMA COMBINAÇÃO PERFEITA.
PRODUTOS E IDEIAS INCRÍVEIS PARA TORNAR SUA CASA MAIS BONITA E INTELIGENTE
HOME THEATER Best 2022
HOME THEATER CASA DIGITAL
HOME THEATER Best 2021
O MELHOR DA TECNOLOGIA PARA AMBIENTES RESIDENCIAIS
MOSTRAMOS AS IDEIAS MAIS CRIATIVAS PARA VOCÊ MONTAR SUA CASA OU APARTAMENTO
E VEJA TAMBÉM NOSSAS INDICAÇÕES EM TVs, CAIXAS ACÚSTICAS, PROJETORES, SISTEMAS DE SOM E DE AUTOMAÇÃO.

HOME THEATER BEST 2024 – EDIÇÕES DIGITAL E IMPRESSA

RESERVE JÁ O SEU ANUÁRIO

MAIS UM SUCESSO DA:

Event editora

www.hometheater.com.br/best

WhatsApp: **(11) 98915-5816**

e-mail: best@hometheater.com.br

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

CASA INTELIGENTE. E SEGURA.

Dicas práticas para proteger sua rede doméstica e evitar ataques através dos dispositivos smart

Relatório divulgado em novembro pela consultoria internacional Frost & Sullivan indicou que já existem mais de 1 bilhão de dispositivos conectados na América Latina (no mundo inteiro, a estimativa é de 15 bilhões).

Certamente alguns deles estão em sua casa, escritório e outros locais que você frequenta: TVs, smartphones, caixas acústicas Bluetooth, assistentes de voz, consoles de videogame, relógios smart, webcams, fechaduras, lâmpadas, rastreadores fitness, GPS, dispositivos de saúde, controles de portões eletrônicos, óculos VR, monitores de bebês...

"Conectados", entenda-se, são todos os aparelhos capazes de se comunicar com outros e/ou de acessar a internet. Isso, é claro, inclui todo tipo de produto usado em monitoramento remoto, cujos dados obrigatoriamente passam por uma central de vigilância. Alguns são chamados "inteligentes", mas raros são aqueles que contêm proteção cibernética contra a segurança dos usuários.

A consequência disso é que, conforme aumenta a quantidade de produtos smart, crescem também os perigos rondando as pessoas e os espaços que utilizam. Exemplos: acesso não autorizado aos dispositivos, que passam a ser controlados por hackers; roubo de dados pessoais, que acabam sendo usados para atividades criminosas; contaminação por vírus que afetam as funções do aparelho.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

COMANDANDO A CASA PELA TV

A sigla IoT (Internet das Coisas) foi saudada anos atrás como uma espécie de nirvana das redes de comunicação e dados. Cada aparelho – de uma TV de 98" a um micromódulo de iluminação – seria dotado de um sensor para se comunicar com outros aparelhos, permitindo uma integração total. Não demorou muito para os especialistas perceberem que essa interoperabilidade, ainda que possível, viria recheada de riscos à segurança dos usuários.

Os tais sensores de fato passaram a vir embutidos em quase todos os aparelhos, até mesmo as TVs que todos temos em casa. Com processadores cada vez mais potentes, as telas ganharam poderes para se comunicar com outros dispositivos da casa – e, em alguns casos, até comandá-los.

Só que, considerando a dinâmica das redes e a velocidade da evolução tecnológica, a prática de usar a TV como um item da automação na casa exige uma série de cuidados. A começar da configuração básica: a TV conectada a um modem fornecido pelo provedor de internet. Em muitas residências, a operadora instala um modem que também faz as vezes de roteador sem fio. E aí moram vários perigos.

Esse modem oferece pouca ou nenhuma proteção contra invasões, deixando a casa vulnerável. Os especialistas em segurança recomendam evitar ao máximo essa solução. Melhor conectar o modem a um ***roteador Wi-Fi*** *separado, de marca confiável e homologado pela Anatel, que venha com todos os protocolos de segurança instalados.*

Para maior proteção, há quem use dois roteadores separando o Wi-Fi: um para os computadores, smartphones e demais dispositivos que carregam informações mais sensíveis (dados bancários e de cartões de crédito, por exemplo); e outro para TVs, itens de automação e de uso eventual (para as visitas). São duas redes independentes, cada uma com sua senha: se houver problema em uma, a outra não será afetada.

Todo mundo que tem em casa uma rede Wi-Fi está vulnerável a ataques externos, que às vezes acontecem sem que a pessoa perceba. Todos os aparelhos conectados ao roteador ficam sob risco, inclusive a TV smart com acesso a centenas de aplicativos online. O que pode tornar uma rede mais segura é adotar medidas preventivas, como as sugeridas pelas grandes empresas de segurança de redes.

A primeira delas é escolher com cuidado os dispositivos que você compra. Como se sabe, a internet está infestada de produtos suspeitos que acabam atraindo pelo preço. No caso da automação, são lâmpadas, sensores, adaptadores, keypads etc. que prometem tornar sua casa "mais inteligente", mas na prática funcionam - quando funcionam - por tempo limitado. Pior: são facilmente hackeados.

Há ainda fabricantes nacionais que importam produtos da Ásia apenas para colocar suas marcas, sem qualquer preocupação com segurança. Alguns até homologam seus produtos na Anatel e no Inmetro, mas o problema é que não têm controle

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

DICAS PRÁTICAS DE SEGURANÇA

- *Escolha marcas de boa reputação, especialmente aquelas que oferecem regularmente updates de software e de firmware.*
- *Verifique se o produto é homologado pela Anatel e o Inmetro*
- *Altere a senha-padrão que vem de fábrica no seu produto. E acostume-se a atualizá-la de tempos em tempos.*
- *Importante: aparelhos específicos de automação normalmente não têm senha; mas os bons fabricantes mantêm servidores que monitoram esses produtos. Uma boa forma de proteção é manter atualizado seu cadastro no servidor da marca.*
- *Cuidado ao compartilhar a senha de sua rede: jamais o faça com pessoas que você não conheça bem.*
- *E acostume-se com a dupla autenticação da senha. Pode ser mais trabalhoso, mas no mínimo dobra o seu nível de proteção.*

sobre o firmware do aparelho, do qual depende a proteção contra violações. Os bons fabricantes tomam essas precauções, além de escolherem seus fornecedores com mais critério.

Uma dificuldade é que certos itens de automação são tão frágeis, em termos de segurança, que podem ser "sequestrados". Isso mesmo: de posse da senha Wi-Fi e do aplicativo usado para comandar uma lâmpada, por exemplo, um invasor pode acioná-la. E, através dela, chegar a outros dispositivos da rede.

Ao contrário do que estamos acostumados em nossos celulares e computadores, ninguém quer instalar em casa um sistema de automação para ter que ficar digitando senhas a toda hora. É por isso que os melhores fabricantes mantêm serviços em nuvem para proteger as instalações. Através de licenças e protocolos específicos, os instaladores são treinados para resolver problemas de segurança até mesmo online.

Cabe também ao usuário uma tarefa que, na prática, poucos adotam: verificar periodicamente as atualizações de seus aparelhos. Se é cômodo acionar as luzes, cortinas e o ar-condicionado pelo celular, nada mais lógico do que manter protegido o celular (e os apps nele instalados). E isso, no mundo smart, se faz com atualizações regulares.

**Colaborou George Wootton, do Instituto da Automação*

EUA QUEREM SELOS NOS DISPOSITIVOS

A preocupação com a segurança das redes existe no mundo inteiro. Mas alguns países estão mais avançados na adoção de medidas preventivas, caso dos EUA. A FCC, agência de telecomunicações, divulgou a ideia do CTM (Cyber Trust Mark), um programa voluntário para rotular os dispositivos conforme seu grau de segurança.

A proposta é fornecer aos consumidores, antes da compra, informações claras sobre os riscos cibernéticos do uso de cada produto. "Assim como o selo Energy Star indica ao consumidor que aquele aparelho consome menos energia, o selo CTM o ajudará a cuidar melhor de sua segurança e privacidade", diz Jessica Rosenworcel, diretora da FCC.

No material distribuído em agosto, a Agência diz que a identificação irá estimular os fabricantes a aprimorar seus padrões de segurança, já que essa será uma demanda cada vez mais comum dos usuários.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

HOME THEATER WORKSHOP

COMECE O ANO APRENDENDO

Vem aí o primeiro evento de 2024 voltado para profissionais de áudio, vídeo e automação.

RESERVE O SEU LUGAR O QUANTO ANTES. VAGAS LIMITADAS

UM DIA INTEIRO DE CONTEÚDOS TÉCNICOS COM ESPECIALISTAS.
E DEMONSTRAÇÕES ESPECIAIS COM GRANDES MARCAS DO MERCADO.

Data: 27/02/24 Local: Hotel Intercity, S.Paulo **EVENTO PRESENCIAL**

PATROCÍNIOS CONFIRMADOS: AAT Advanced Audio Technologies® audiogene

REALIZAÇÃO: Event editora

Mais informações: (11) 98915-5816
Email: workshop@hometheater.com.br

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

AVANÇADOS E INOVADORES

Uma seleção de produtos lançados em 2023 que se destacaram pelo desempenho e pela inovação

O ano foi de grandes e surpreendentes lançamentos. O consumidor brasileiro que gosta de telas avançadas, por exemplo, pôde ver de perto e comprar algumas das melhores do mundo: MicroLED, OLED 8K, OLED de altíssimo brilho e aguardadíssima QD-OLED. Também caixas acústicas, receivers, amplificadores e subwoofers de última geração, produtos que nossa equipe avaliou com carinho. Nesta edição, trazemos uma seleção dos mais interessantes, que podem servir de referência para quem for fazer um upgrade no seu equipamento.

TV SAMSUNG OLED COM PONTOS QUÂNTICOS

A tecnologia híbrida apelidada "QD-OLED" (painel de leds orgânicos com película de pontos quânticos) chegou ao Brasil no meio do ano, nos tamanhos de 55", 65" e depois 77". Nos testes, constatamos que de fato a película acrescenta boa dose de brilho às imagens já sabidamente cristalinas e bem contrastadas dos painéis OLED. Com menos de 0,5cm de espessura, a Samsung S90C vem com todos os avançados recursos de ajuste introduzidos em 2023 pela fabricante coreana, incluindo algoritmos de última geração. **Teste na ed. 326**

RECEIVER YAMAHA AVENTAGE RX-A6A

Mais um item dessa série de sucesso da marca japonesa, o A6A oferece 150W em cada um dos seus 9.2 canais. Além disso, possui todos os processamentos de som imersivo e utiliza Inteligência Artificial para os efeitos surround. Acrescenta recursos raros de se encontrar em receivers, como dois DACs de 384kHz por 32 bits, faixa dinâmica até 124dB e entradas HDMI 2.1 que aceitam sinais 8K a 60Hz ou 4K a 120Hz. **Teste na ed. 329**

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

TV LG OLED OBJET COLLECTION, POSÉ

Desenvolvida em parceria com a empresa de design holandesa Moooi, esta TV utiliza o mesmo painel evo das OLED LG convencionais, com 20% a mais de brilho na imagem, e todos os recursos de ajuste e processamento de som e imagem. Mas seu charme está no suporte de piso, em estilo retrô, que "esconde" os cabos de conexão. Destaque ainda para a traseira do gabinete, pensada para acomodar revistas, livros e o controle remoto. **Teste na ed. 324**

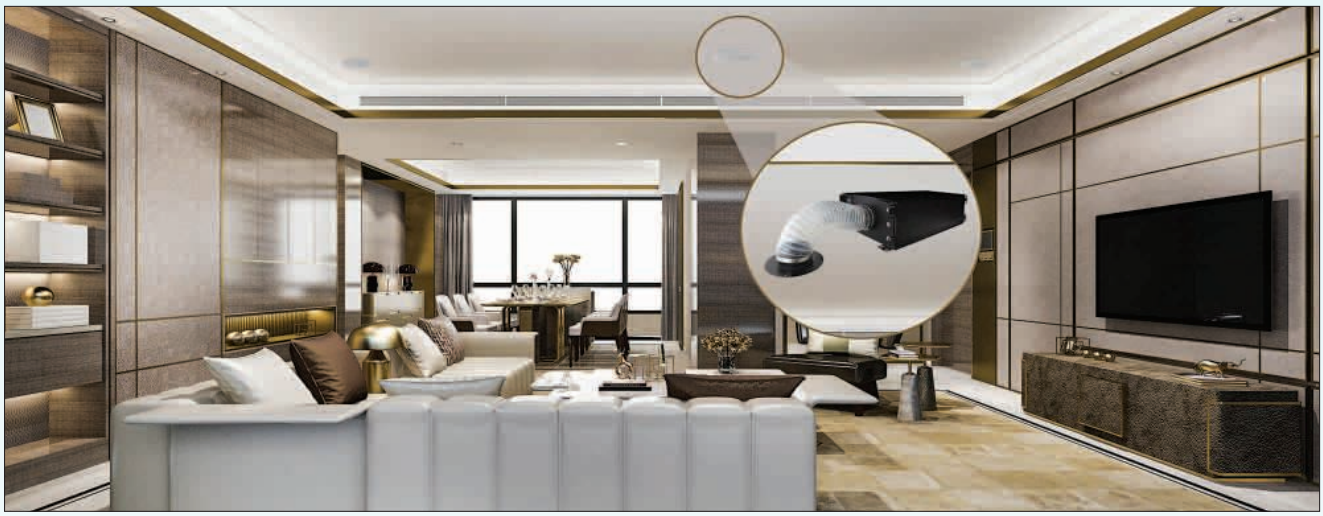
CAIXAS ACÚSTICAS B&W 801/805 SIGNATURE

Treze anos após o lançamento da celebrada série 800 Diamond, a distribuidora Som Maior começou a oferecer no Brasil a 4ª geração (D4 Signature) dessas caixas, com importantes upgrades em relação à série D3, lançada em 2015. São dois modelos: a torre 801 D4, de 3 vias, e a bookshelf 805 D4 (2 vias). Ambas trazem o já célebre tweeter domo de diamante (1") montado fora do gabinete e o mid-bass FST Continuum de 6", patente da Bowers&Wilkins, além da suspensão biomimética, que amortece as vibrações dos cones. **Detalhes na ed. 331**

SOUNDBAR JBL BAR 1300X

Com potência especificada em 585W RMS, caixas surround sem fio e subwoofer ativo de 12", essa soundbar traz nada menos do que 22 falantes, somando 11.1.4 canais, com processadores Dolby Atmos e DTS:X. Com 137cm, traz duas caixinhas surround removíveis, com bateria, que recebem sem fio os sinais da soundbar e podem ser posicionadas livremente na sala. **Teste na ed. 328**

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas



SUBWOOFER DE TETO AAT CS1-C1

Um subwoofer que pode ficar totalmente oculto e que, ao contrário de outros, não faz o teto vibrar: este é o CS1-C1, do tipo passivo, ou seja, precisa ser ligado a um amplificador externo. Pode ser montado com tirantes de aço ou fixado diretamente na laje. Após a instalação, a única parte visível é a tela magnética, que pode ser quadrada ou redonda, nas cores preto ou branco. Segundo a AAT, suporta potência de até 300W RMS e responde a graves de 30 a 150Hz. **Detalhes na ed. 325**

RECEIVER McINTOSH MHT300

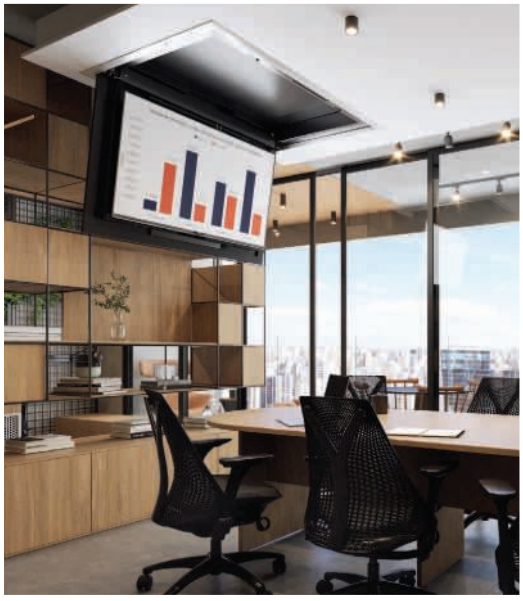
Uma das primeiras incursões da badalada marca americana no segmento de receivers, esse aparelho esbanja potência: são 150W em cada um de seus 7.2 canais, que podem ser configurados para 5.2.2 em Dolby Atmos ou DTS:X. A empresa ressalta que a medição foi feita com todos os 9 canais ativados, somando 1.050W. Com 4 entradas e 1 saída HDMI 2.1, o MHT300 também permite trafegar sinais 4K a 120Hz e 8K@60Hz, em Dolby Vision.

CAIXAS GALLO ACOUSTICS A´DIVA

Eis uma opção original para montar um sistema de home theater: "esferas" acústicas que podem ser encomendadas em cores variadas – e com excelente qualidade de áudio. O formato, diz a fabricante inglesa, ajuda a eliminar ressonâncias e difrações internas, duas das principais causas de distorção. As caixinhas têm apenas 12,7cm de diâmetro e 1,6kg, com falante full-range de 3" especificado para graves de até 76Hz. E um anel de alumínio com borracha de silicone, além de controlar as vibrações, serve como base de apoio. **Teste na ed. 324**

Distribuição® 100% gratuita - Clube de Revistas

FLAP E LIFT PARA TV: ELEGANTES E DISCRETOS PARA QUALQUER AMBIENTE



• Imagens meramente ilustrativas • TVs não inclusas • Imagem da TV: Freepick

Like Pi Domótica 51 3191-3005 | likepi.com.br | contato@likepi.com.br

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas
POR ALEX DOS SANTOS - alex@hometheater.com.br

TV TCL MINILED C845 65”: COMBINAÇÃO PERFEITA

Todos os fabricantes de TVs oferecem uma linha mais avançada como referência tecnológica da marca. No caso da chinesa TCL, a *flagship* no Brasil é a C845, em tamanhos de 75” e 65”, que combina película de pontos quânticos (QLED) e backlight minileds.

O modelo 65C845 segue o padrão de construção premium da C835, que avaliamos na ed. 321, só que com mais zonas de iluminação para um pico de brilho especificado em até 2.000 nits, em HDR ou Dolby Vision. Utiliza o sistema operacional Google TV.

Além da tela com bordas ultrafinas, o design se destaca pela moldura e base central metálicas de bom acabamento; essa base permite duas opções de altura, elevando a tela em quase 4cm, o que pode ser útil para quem utiliza soundbar.

A montagem sobre a base dispensa leitura no manual de instruções (quase impossível de ler sem óculos...), mas exige duas pessoas, já que a TV pesa mais de 26kg (veja a ficha técnica). Como outras TCL, essa não tem espessura tão fina (7,8cm), devido à saliência em seu gabinete traseiro, que inclui um woofer plano para reforço de graves, além das entradas digitais e analógicas na lateral direita.

Para os fãs de games, a nova TV TCL oferece quatro entradas HDMI para 4K, sendo uma para sinal de 120Hz, dos consoles PS5 e Xbox X, e outra para 144Hz de PC gamer com placa de última geração. São 2 HDMI 2.1 compatíveis com taxa de frequência variável (VRR) e AMD FreeSync Premium Pro, que favorece um desempenho suave e fluido a cada quadro.

Há um acelerador de jogo para 240Hz *(Dual Line Gate)* que ajusta o conteúdo para uma taxa de atualização mais alta, porém em Full-HD. Com a opção Game Master ativada no menu do Google, pode-se desfrutar ainda da baixa latência (ALLM) e de uma “barra de jogo” para acesso rápido aos ajustes de imagem e som.

VÁRIAS FORMAS DE CONTROLAR A TV

O controle remoto Bluetooth da C845 é ergonômico e intuitivo, com poucas teclas incluindo atalhos a seis serviços de streaming. Uma vez pareado com a TV nas configurações iniciais, o alcance do controle é amplo e seu microfone fica ativo ao assistente de voz Google.

Essa TV também conta com microfone (função Hands free) para comando de voz a distância, e pode ser acionada também via Alexa, com caixinhas Amazon Echo. Outra forma de controlar a TV é por um dos quatro aplicativos disponíveis. Mesmo com anúncios, tanto o app TCL Home quanto o MagiConnect facilitam o espelhamento de vídeos gravados no smartphone para a TV.

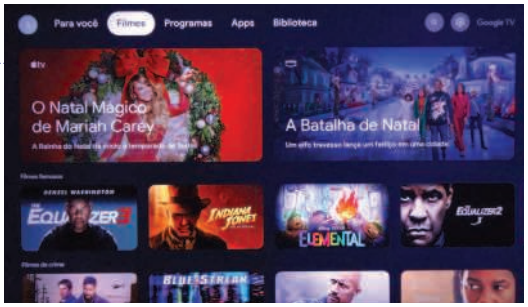
O app Google Home permite integrar a TV a dispositivos como lâmpadas, ar-condicionado etc. e criar rotinas de automação; enquanto o novo app Google TV Remote facilita o controle de acesso a conteúdos impróprios. A C845 se conecta a dispositivos Android via Chromecast e tem ainda AirPlay2 para produtos Apple, sendo compatível com o ecossistema HomeKit. Com o novo recurso Visão Múltipla, é possível usar a conexão sem fio Miracast para transmitir imagens de um notebook ou espelhar até três smartphones na tela da TV, sem interromper a programação da TV ou de uma fonte de sinal HDMI.

* As especificações técnicas são de responsabilidade do fabricante ou do distribuidor oficial, exceto quando mencionado em contrário no texto.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

GOOGLE TV: RÁPIDO E AMIGÁVEL

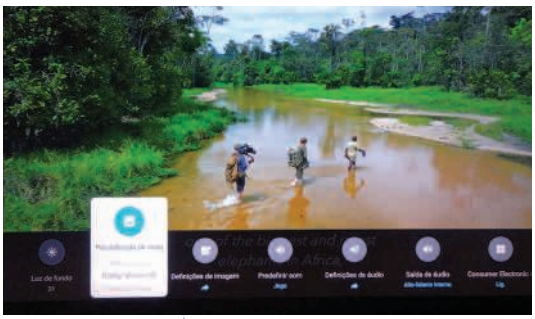
Evolução do sistema Android, o **Google TV** está entre os melhores sistemas atuais para smart TVs. Através de uma interface amigável, navegamos entre sugestões de filmes, programas, séries, apps baixados e biblioteca de filmes comprados do Google Play. Com smartphones Android, as recomendações eram quase sempre assertivas, principalmente de conteúdos do YouTube.



Mas é fundamental a cada usuário navegar com sua própria conta, pois só assim o algoritmo da plataforma consegue aprender com precisão os gostos de cada pessoa que assiste. O login é feito facilmente por QR Code, e basta mudar o perfil quando outro membro da família terminar de assistir. Dessa forma, a experiência de navegação se torna mais interessante, segura e evita que os pequenos acessem conteúdos inapropriados se estiverem logados com um perfil infantil.

Somadas essas conveniências personalizadas a múltiplos usuários com um processador eficiente, constatamos um sistema robusto, de ótima usabilidade e tempo de resposta.

AVALIAÇÃO



Assistimos ao filme **A Noite das Bruxas** (Star+) com muitos detalhes revelados nos trechos mais sombrios. Graças à escala de contraste expandida dessa TV MiniLED, as cenas gravadas em clima de meia-luz e os elegantes figurinos dos personagens, inclusive o terno riscado do detetive Poirot, foram reproduzidos de maneira fiel e sem perdas.

Foi possível rever as mesmas cenas e constatar a excelente clareza e nitidez também com a nossa sala parcialmente iluminada, especialmente no modo **Dolby Vision IQ**. Esse usa os metadados dinâmicos do Dolby Vision, e sensores de luz dentro da TV, para ajustar as características de cada quadro da imagem, com base no tipo de conteúdo e nas condições de luz da sala.

Já com o ambiente escuro, muitas vezes foi necessário reduzir os ajustes de luz de fundo e Filtro de Luz Azul (temperatura de cor quente) para obter imagens HDR mais confortáveis à visão. Segundo a TCL, a 65C845 reproduz conteúdos HDR com picos de 2.000 nits, embora seus níveis de branco total sejam mais constantes em 800 nits.

Além disso, foi desenvolvido um novo processador (AiPQ GEN 3) com algoritmo de aprimoramento e backlight *Full-Array Local Dimming* com milhares de minileds de superfície curva e refração única, informa o fabricante. Objetivo: emitir luz em três etapas e ajustar a tensão para a corrente que passa pelo chip permanecer no intervalo ideal de luz, aumentando a eficiência e a precisão no controle de brilho.

Na prática, pudemos ver imagens com preto profundo (em alguns momentos a TV parecia desligada...) e sem vazamentos de luz perceptíveis, assistindo de frente para a tela. Por ser um painel VA (alinhamento vertical), seu ângulo de visualização não é tão amplo.

Mas a riqueza de tons exibidos pela película QLED se confirmou, tanto com imagens de testes baixadas da internet em HDR10+ (com espaço de cor Rec.2020) quanto documentários da National Geografic, como **Animais de Perto com Bertie Gregory** (Disney+). As cores com intensidade e saturação praticamente perfeitas realçaram a profundidade e beleza de paisagens naturais.

Para quem prefere imagens HDR10 com qualidade cinematográfica, o modo IMAX é o mais indicado sobretudo no escuro, pela calibragem de nível profissional.

O sistema de áudio interno Onkyo usado pela TCL também teve bom desempenho. Seus falantes conseguiram reproduzir o timbre de voz grave de Harrison Ford em **Indiana Jones e a Relíquia do Destino**, e não se omitiram em volume e simulação surround nas sequências mais eletrizantes.

Claro, para melhor envolvimento em trilhas Dolby Atmos e DTS-HD, o ideal é conectar a TV, via HDMI eARC, a um receiver ou soundbar; ou, pelo menos, a uma caixa de som dedicada, seja via conexão óptica ou Bluetooth. A TCL C845 foi premiada pela Associação de Especialistas em Imagem e Som da Europa (EISA) como a melhor TV MiniLED de 2023/2024; informação que confirmou nossa avaliação da excepcional qualidade dessa TV, que pode ser classificada como uma das melhores do mercado.

■ TVs LG OLED 65G3 e LED 86UP8050 ■ Tela Gaia G2 de 100" ■ Receiver Yamaha Aventage RX-A3030 ■ Videogame Xbox One S ■ Caixas acústicas B&W 606 S2 ■ DVD-A/SACD player Marantz DV8400 ■ Caixas de embutir para Dolby Atmos AAT LCR-A100, LR-E100 e NQ6A-M100 ■ Subwoofer B&W ASW610XP ■ Condicionadores de energia AAT PWC-2 e Savage SDA3000 ■ Cabos Absolute Acoustics e Audioquest ■ Roteador TP-Link Archer AX72.

FICHA TÉCNICA

MODELO: TV TCL QLED MiniLED 4K 65C845, 65" **TAXA DE ATUALIZAÇÃO 4K:** 120Hz nativa (144Hz em VRR) **CONEXÕES:** 4 HDMI (2 na versão 2.1), 2 USB, AV, P2 (fone), RF, óptica, LAN, Wi-Fi (2,4/5GHz), Chromecast, AirPlay 2, Miracast, Bluetooth 5.2 **ÁUDIO:** 60W em 2.1 canais, compatível com Dolby Atmos, DTS-HD e DTS Virtual:X **DIMENSÕES (L x A x P):** 144 x 90 x 32cm (com a base), tela de 7,8cm de espessura **PESO:** 26,5kg (com a base) **CONSUMO:** 330W (máximo), 242W (máximo na sala de testes)* **PREÇO SUGERIDO:** R$ 6.700 **GARANTIA:** 1 ano **FABRICANTE:** TCL (www.tcl.com/br)

* Aferido com imagens HDR10 e Dolby Vision, modo dinâmico (brilhante), volume a 80% e wattímetro Kill-A-Watt.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

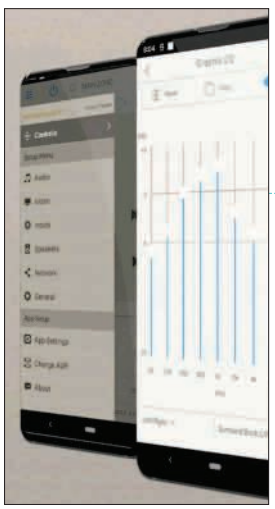
RECEIVER MARANTZ CINEMA 60: PARA MÚSICA E STREAMING

Em 2023, a Marantz renovou a sua linha de receivers lançando a série Cinema. São quatro modelos com diversos recursos de última geração (mais detalhes na ed. 321). O modelo Cinema 60 oferece 100W de potência em cada um de seus 7.1 canais de processamento, nos formatos Dolby Atmos, com efeitos de altura *(Height Virtualization)*, e DTS:X incluindo também Virtual:X, de simulação através dos canais frontais.

Esse receiver é equipado com um amplificador classe A/B de sete canais e sistema de calibragem de sala Audyssey MultEQ XT. Como outros da série Cinema, apresenta painel frontal de **duas camadas**, em tons cinza escuro e preto, semelhante ao encontrado na linha Hi-Fi, que inclui o amplificador integrado Marantz Model 30, comentado na ed. 311. Esse design mantém o estilo clássico da Marantz com disposição simétrica de botões, conectores (P2, P10 e USB) e o display no meio.

Para as **conexões** de vídeo, a Marantz adota HDMI 2.1, mas deixa de lado as entradas de vídeo composto e componente. Isso significa que o receiver não faz o chaveamento de vídeo vindo de fontes analógicas. São 6 entradas HDMI, sendo 3 no padrão 2.1 que aceitam conteúdos de vídeo 4K a 120Hz e 8K a 60Hz. E fazem upscaling de vídeo HD para Ultra HD (até 8K), com alta faixa dinâmica (HDR10+ e Dolby Vision) e suporte a eARC.

Na parte de áudio, além das conexões digitais básicas (coaxial, óptico e USB), são oferecidas entradas Phono (toca-discos) e saídas pré-amplificadas (Pre Out) de 7.2 canais, para amplificação externa e dois subwoofers.



APP ACESSA SERVIÇOS DE STREAMING

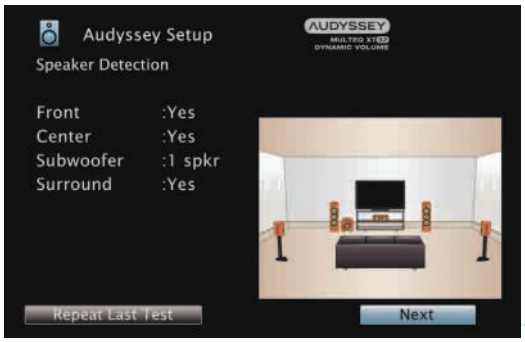
O receiver Marantz Cinema 60 traz conexões de rede (LAN e Wi-Fi) e Bluetooth. Uma vez ligado à rede, pode ser controlado através do **aplicativo** Marantz AVR Remote. O app também permite reproduzir música via AirPlay ou HEOS. Além do acesso a um servidor local (NAS), o HEOS oferece suporte aos serviços mais populares de streaming, com exceção do Qobuz. O receiver é capaz de decodificar sinais PCM de até 192kHz/24-bit e DSD de até 5,6MHz (DSD128). Já o **controle remoto** é fino, com botões claramente identificados, e uma tecla lateral para ativar a retroiluminação, o que facilita uso no escuro.

* As especificações técnicas são de responsabilidade do fabricante ou do distribuidor oficial, exceto quando mencionado em contrário no texto.

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

GUIA DE CONFIGURAÇÃO E AJUSTES

As fontes HDMI conectadas ao receiver Marantz Cinema 60 foram um player de streaming 4K com DVR (Xfinity X1) e um Blu-ray player 4K universal (Oppo UDP-203). Os sete terminais de caixas foram conectados a um par de torres (Revel Ultima Studio) como frontais, uma central (Revel C50) e dois pares de caixas compactas (Revel Concerta M8) usadas como surround e Atmos. Dois subwoofers (SVS SB-3000) completaram a configuração de caixas utilizadas nesta análise.



O Cinema 60 pode ser configurado de forma relativamente rápida; após conectar sua saída HDMI à TV, seguimos pela tela o guia de configuração passo a passo da Marantz. Esse guia aborda as conexões de equipamentos externos, configuração de rede e de caixas, bem como a calibragem automática.

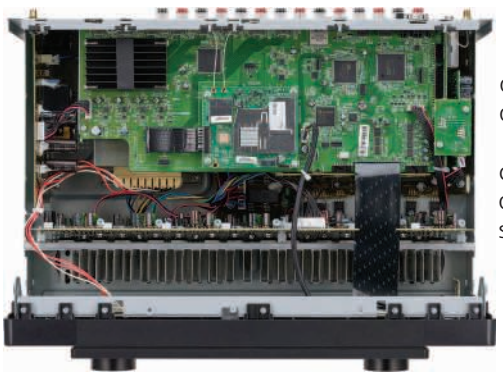
O processo de calibragem **Audyssey MultEQ XT** (fornecido com o microfone) foi simples e rápido. Em termos de nível de volume e equalização de resposta, o resultado foi bastante preciso, com pequenos ajustes para adaptá-lo ao nosso gosto.

AVALIAÇÃO

Embora não tivéssemos como testar conteúdos de vídeo 8K, os demais recursos do receiver Cinema 60 funcionaram conforme anunciado. Pode-se usá-lo tranquilamente como principal hub de comutação de vídeo, pois não vimos diferença perceptível entre os sinais chaveados através dele e a saída das fontes diretamente para a TV (Samsung 75").

O recurso de upsampling de vídeo funcionou perfeitamente: usamos para aumentar a resolução dos sinais 1080p da TV digital para 4K, sem distorções ou anomalias perceptíveis.

Mas o essencial em um receiver é o desempenho do som surround, e o Marantz não decepcionou nesse aspecto. O **Cinema 60** decodificou várias trilhas sem esforço, criando um envolvimento sonoro que melhorou nossa experiência de visualização. O receiver também não teve problemas em preencher nossa sala grande, mesmo num volume mais alto do que gostaríamos.



Gostamos do processamento surround que em **Spirited – Um Conto Natalino** (Apple TV+), em Dolby Atmos, que contém muitos cantos, diálogos, música de fundo e sequências de ação. O receiver criou um envolvimento sonoro animado e espaçoso. Os diálogos pareciam inteligíveis mesmo quando apresentados no meio da música, como parte de uma canção. Os efeitos sonoros do filme foram entregues com texturas e impacto convincentes.

A experiência de assistir à série **Wandinha** (Netflix) não seria a mesma sem um bom sistema de áudio surround. O Cinema 60 entregou de forma convincente o rico conteúdo surround da trilha, como os sons em uma caverna (cheio de ecos), a música de fundo rítmica e o ambiente da floresta escura. Tudo parecia nos transportar para o ambiente retratado ao longo da série, envolvendo-nos totalmente no enredo.

O desempenho em música estéreo foi decente, com características sonoras bem equilibradas, inclusive em streaming através do app HEOS. O receiver reproduziu

sem problemas os vários formatos de música (DSD, PCM e MP3). Transmitindo a faixa *Don't Need The Real Thing*, do álbum **Indigo** da cantora Kandace Springs (Tidal), ficamos impressionados com a vivacidade da apresentação. Os vocais soaram encorpados, e o receiver demonstrou as ricas texturas e dinâmicas da música.

Embora o Cinema 60 não ofereça a suavidade e o foco musical de um equipamento mais refinado, seu desempenho estéreo no geral não decepcionou. E está equipado com os mais recentes recursos surround, para aprimorar a experiência no home theater.

*Teste traduzido da revista eletrônica "Secrets of Home Theater and High Fidelity" ©

FICHA TÉCNICA

MODELO: receiver 7.2 canais Marantz Cinema 60 **POTÊNCIA:** 100W por canal (20Hz-20kHz, distorção harmônica total de 0.08%, em 2 canais e 8 ohms) **ENTRADAS/SAÍDAS DIGITAIS:** 6/2 HDMI 2.1 (3 entradas para 4K@120Hz e 1 saída eARC), 2 ópticas, 2 coaxiais, 1 USB **ENTRADAS/SAÍDAS ANALÓGICAS:** 5 entradas estéreo (1 Phono), saídas pré-amplificadas para 7.2CH e Zone 2 **OUTRAS CONEXÕES:** Wi-Fi (dual band), AirPlay 2, HEOS, Spotify Connect, Bluetooth, LAN, P10 (fone), RS-232, IR (P2), Trigger 12V **DIMENSÕES (L x A x P):** 44 x 16 x 34cm **PESO:** 11kg **CONSUMO:** 650W (máximo) **GARANTIA:** 1 ano **PREÇO:** sob consulta **FABRICANTE:** Marantz (www.marantz.com) **DISTRIBUIÇÃO NO BRASIL:** Disac (www.disac.com.br)

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

ATRÁS DOS FORA DA LEI

Policiais, agentes secretos e até pessoas comuns caçam os bandidos no streaming

Por **PAULO GUSTAVO PEREIRA**

CRIMINAL MINDS – EVOLUÇÃO (Criminal Minds Evolution, 2023)

Durante 15 temporadas iniciadas em 2005, a equipe da Unidade de Análise do Comportamento do FBI desvendou dezenas de casos envolvendo psicopatas e assassinos em série. Após um pequeno intervalo, a equipe descobre que durante a pandemia de Covid surgiu uma silenciosa rede de criminosos. Com toda a Unidade sofrendo assédio político, a equipe descobre o mentor: uma seita nacional que só quer matar. São dez emocionantes episódios na nova temporada, trazendo vários dos rostos conhecidos da premiada série, e uma onda de crimes assustadores que provocam tensão no espectador. **STAR+**

SWEET HOME (2020)

Moradores de um prédio na periferia de Seul são obrigados a conviver com uma epidemia misteriosa, que tem transformado as pessoas em seres violentos. Após sobreviver a essa bizarra crise, os sobreviventes têm que lidar com um fato assustador: a cidade está tomada por monstros! Para Cha Hyun-Su, a situação é pior: ele contraiu o vírus e agora está sendo caçado pelas autoridades, que querem descobrir como Cha sobreviveu - nem que para isso tenham que dissecar seu corpo. Terror feito na Ásia é sempre uma surpresa porque mistura ficção-científica com suspense. E a série tem seus sustos e discussões morais, bem no clima que o mundo viveu durante a pandemia. **NETFLIX**

MARSELHA EM PERIGO (Pax Massiglia, 2023)

Marselha é um dos principais portos da França. E o lugar ideal para o crime organizado traficar drogas para a Europa. Quando um dos principais chefões decide se instalar na cidade, a polícia cria uma força-tarefa para impedir que os traficantes dominem a região. Será uma guerra que a polícia não vai parar até conseguir eliminar o tráfico da cidade. Excelente policial francês, que usa elementos do cinema de ação de Hollywood. Destaque para a atriz Jeanne Goursaud, como a investigadora que tem um segredo sobre sua luta contra o tráfico. Ela esteve no surpreendente suspense **Depois da Cabana**. **NETFLIX**

REACHER

Estrelada por Alan Ritchson, a 2ª Temporada desta série de ação traz mais emoções e mistério, a partir do momento em o herói recebe a informação de que membros do grupo de investigadores que ele formou estão sendo mortos. Tudo fica mais complicado quando uma pista em Atlantic City revela que existe algo muito mais sério e violento por trás desses crimes. Qual seria o motivo real para eliminar membros especiais do Exército. A resposta está nessa temporada que é a adaptação do 11º livro de Lee Child com o personagem, "Azar e Contratempo". É bom lembrar que o personagem já foi interpretado por Tom Cruise nos filmes **Jack Reacher: O Último Tiro** (2012) e **Jack Reacher: Sem Retorno** (2016), ambos disponíveis no Star+. **NETFLIX**

SLOW HORSES (2022)

Se alguém tinha alguma dúvida da capacidade do britânico **Gary Oldman** de se transformar nos mais estranhos personagens, basta assisti-lo como Jackson Lamb, personagem principal desta série, agora com nova temporada. Jackson é responsável por uma divisão do serviço secreto britânico, para onde são designados os agentes que falham em alguma missão. São os "cavalos lentos" do título, e sua única maneira de tentar uma reabilitação é realizando missões mais do que arriscadas. Na nova temporada, uma conexão romântica em Istambul ameaça expor um segredo enterrado do MI5 em Londres. Quando Jackson e sua equipe de agentes atrapalhados são levados para a luta, descobrem-se envolvidos numa conspiração que ameaça o futuro do próprio MI5. **APPLE TV+**

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

ASSASSINATO NO FIM DO MUNDO
(A Murder at the End of the World, 2023)

A jovem Darby Hart é convidada por um bilionário da tecnologia para participar de um retiro em local remoto e deslumbrante na Islândia. Junto com outras dez personalidades convidadas, Darby é surpreendida com a presença de Bill Farrah, um antigo namorado que anos antes trabalhou com ela numa investigação sobre *tru-crime*. A surpresa se transforma em pesadelo quando Bill é encontrado morto na noite em que reata com Darby. Começa um intenso jogo de investigação, que reúne todos os ingredientes de uma boa história de Agatha Christie, com direito a reviravoltas e final surpreendente. **STAR+**

UM TRILHÃO DE DÓLARES
(One Trillion Dollars, 2023)

Imagine que você é o herdeiro de uma fortuna de mais de 1 trilhão de dólares. E que a pessoa que o colocou como herdeiro deixou uma enigmática mensagem: usar o dinheiro para "proteger o futuro". John ainda não está acreditando que tem toda essa grana e que sua futura casa é uma gigantesca mansão no interior da Itália. Quando sua vida se torna alvo de uma organização secreta que pode comprometer tudo, John decide mudar o rumo do jogo, radicalmente. Uma surpreendente série produzida na Alemanha, com certa dose de ficção-científica relacionada ao futuro. São seis eletrizantes episódios. **PARAMOUNT+**

MONARCH – LEGADO DE MONSTROS
(Monarch: Legacy of Monsters, 2023)

Depois do sucesso da versão hollywoodiana do mais poderoso monstro japonês, **Godzilla** (2014), e de **Kong – A Ilha da Caveira** (2017), a Warner investiu na criação do Monsterverse, para explorar no cinema outros filmes do gênero. A Monarch do título é uma organização secreta que há décadas vem estudando e monitorando as atividades desses titãs. Com o ataque de um monstro gigante a São Francisco, surge Godzilla para impedir essa criatura de dizimar a cidade. A história da série começa após esse incidente, mostrando como a Monarch surgiu e como ela pode ajudar na prevenção de novos ataques. Além de uma história bem escrita, a série traz o veterano ator Kurt Russell junto com seu filho Wyatt, que faz a versão dele no passado. **APPLE TV+**

EXPLOSIVOS (Obliterated, 2023)

Uma equipe de contraterrorismo está em Las Vegas para conter uma ameaça nuclear. Assim que consegue capturar o chefe do grupo terrorista, eles decidem comemorar a vitória com uma grande festa. Enquanto estão se divertindo, os investigadores descobrem que a arma do crime é falsa e que a ameaça iminente de uma catástrofe nuclear em Las Vegas ainda existe. No meio de uma ressaca sem igual, a equipe tem que enfrentar novamente um perigo que imaginava ter acabado. Humor, ação e sexo são os ingredientes dessa alucinada comédia criada pelo trio de roteiristas formado por Josh Heald, Jon Hurwitz e Hayden Schlossberg, responsáveis por outro sucesso da Netflix, **Cobra Kai**. A história lembra aquelas comédias adolescentes dos anos 80, com a diferença de que são adultos tentando salvar o mundo. **NETFLIX**

BOOKIE

Danny tem um grande desafio: está prestes a ser votada na Califórnia uma lei que pode legalizar as apostas em campeonatos esportivos. Para ele, bookmaker, a notícia não poderia ser pior. Danny é o cara que tem feito apostas ilegais para muita gente em Los Angeles, gente que deve dinheiro a ele e que não tem como pagar suas dívidas. Uma nova comédia assinada por Chuck Lorre, responsável por **Two And a Half Men** e **The Big Bang Theory**. A diferença é que foi feita exclusivamente para o streaming, o que permite certa liberdade nos roteiros, com violência moderada, muito palavrão e grandes piadas. O primeiro episódio tem a participação de Charlie Sheen, que brigou feio com Lorre durante **Two and a Half Men**, obrigando o criador da série a "matar" o personagem de Charlie jogando um piano em sua cabeça. **HBO MAX**

ORIGEM (From, 2022)

Jim e Tabitha estão levando seus filhos para uma viagem pelos EUA, e uma árvore caída na estrada os obriga a fazer um retorno e passar por um pequeno vilarejo. Eles pedem informação para o xerife da cidade sobre a conexão com a rodovia principal, partem, mas minutos depois estão de volta à mesma cidade. O xerife tenta explicar que eles não vão sair dali. Se tentarem, serão mortos! A família descobre, a duras penas, que essa cidade aprisiona todos os que entram nela. E à noite, criaturas das trevas surgem para impedir que outros saiam com vida. A história é uma das mais criativas dos últimos tempos, uma bela mistura de terror e ficção, onde a cada nova resposta surgem mais estranhas perguntas. A nova temporada dá um pouco de luz à história, mas nada que um bom pesadelo visual não resolva. **GLOBOPLAY**

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

VENHA PARA ESTE CLUBE

O Clube HT VIP é o ponto de encontro das melhores lojas de home theater do Brasil. Nesses locais, você encontra produtos e projetos de última geração. E pode também adquirir seus exemplares da revista HOME THEATER & CASA DIGITAL. Veja abaixo a relação das lojas credenciadas:

BRASÍLIA

ARTE EM CINEMA – Q SHIS CL QI 21 Bloco E, sala 25, 1º Andar, SHIS – *(61) 3264-4448 – www.arteemcinema.com.br*

MP ÁUDIO – AUTOMAÇÃO E VÍDEO -
SHIS QI 9/11 Bloco L, Loja 04, 1º Subsolo – Lago Sul – *(61) 3247-9922 – www.mpaudio.com.br*

SÃO PAULO

SOUNDLESS – Av. Francisco Matarazzo, 1752 - Cj. 418, Água Branca, São Paulo, SP – *(11) 2855-9130 – www.soundlessaudio.com.br*

SUA AGENDA

FABRICANTES

AAT Audio ..... (11) 2272-0179
Absolute ..... (11) 3726-8200
Aiwa 0800.4848016
AMCP ..... (15) 3218-1326
Cabos Golden ..... (11) 2955-8389
Dual Screen ..... (11) 4034-3868
Epson ..... (11) 3004-6627
Frahm ..... (47) 3531-8800
Gaia ..... (51) 3362-3436
GR Savage ..... (11) 4818-8614
LG 0800.7075454
Like Pi ..... (51) 3191-3005
Philips ..... (11) 2529-0600
Samsung ..... (11) 4004-0000
Semp TCL ..... (11) 3232-2000
Toshiba ..... (11) 3198-0004

DISTRIBUIDORES

Audiogene (Absolute, Anthem, Architettura Sonora, Barco, Cool Automation, DreamVision, Focal, HiFi Rose, Kaleidescape, LEA, McIntosh, Naim, Paradigm, Roehn, Samsung Displays, Savant, Screen Research, Sonance, Sonus Faber, SVS, Trinnov, Vcoustic, Wisdom) ..... (11) 3726-8200

AV Group (Art Novion, Bang&Olufsen, Crestron, Crown, LG Painéis, Lutron, Lyngdorf, Metra, Origin Acoustics, Screen Innovations, Sonos, Steinway, Wolf Cinema) ..... (11) 3034-2954

Chiave (Definitive Technology, Denon, Lutron, PSB, Stealth, Sunfire, Supra Cables, Wave One, Yamaha) ..... (48) 3025-4790

Disac (2E, Control4, Gallo Acoustics, Episode, Marantz, Pakedge, Polk Audio, Shelly, Triad) ..... (11) 3567-7777

Harman do Brasil (AKG, Harman Kardon, JBL) 0800.514161

Lecran (Audio Technica, Biamp, Kramer, Humbly) ..... (11) 3926-9435

Leyard ..... (41) 3059-5100

Mediagear (Arcam, Cambridge Audio, JBL Synthesys, Mark Levinson, Monitor Audio, Project, Revel) ..... (16) 3621-7699

Optoma ..... (21) 2612-0860

Som Maior (Aavik, Ansuz, AudioQuest, Blue Sound, B&W, Classé, Clearaudio, Fortress, Integra, Jeff Rowland, JL Audio, Luxul, Meridian, Music Hall, NAD, Piero Infinity Control, Piero Technology, Piero Network, Raidho, Rotel, Russound, Sim2, Solid Tech, Storm Audio, Torus, Ultra Power, Walker Audio, Ypsilon) ..... (47) 3472-2666

TRATO (SoundSmart, LifeSmart, SmartRF) ..... (11) 3164-4411

Yamaha ..... (11) 3704-1377

AUTOMAÇÃO

Beyond Domotics ..... (51) 3085-3300
Biltech ..... (11) 3469-2526
ControlArt ..... (12) 4102-0025
DalBo Tech ..... (11) 3637-1229
Exatron ..... (51) 3357-5000
Home Inteligence ..... (11) 2888-6288
Intelbras 0800.724-5115
Luxcontrol ..... (11) 3040-2784
Matrix Control ..... (11) 4437-3820
Quero Automação ..... (11) 99973-9640
Scenario ..... (16) 3361-2441
SoundSmart ..... (11) 3164-4411
TP-Link ..... (11) 2222-1245
Tr-Tron ..... (11) 95758-6508

LOJAS E EMPRESAS DE PROJETOS E INSTALAÇÃO

Arte em Cinema ..... (61) 3264-4448
AudioCenter ..... (21) 97940-4411
Audio Excellence ..... (12) 3302-2414
Automundi ..... (16) 3632-6064
CLX Tech & Design ..... (61) 99502-1717
Habitat ..... (85) 3224-7001
Hi-Fi Club ..... (31) 2555-1223
i-Control ..... (51) 99983-8407
Imagem Digital Home ..... (21) 3325-6207
Imagic Multimidia ..... (11) 5081-8888
Intercine ..... (27) 99909-8693
LN Inteligência Digital ..... (12) 99642-6570
Play Solution ..... (34) 3214-9054
PRO5 ..... (11) 99371-7095
Raul Duarte ..... (11) 3845-1995
Real HT ..... (11) 3853-0583
Smart Place ..... (51) 99244-5636
Tecai ..... (31) 3141-1000

ANUNCIANTES DESTA EDIÇÃO

AAT Audio ..... www.aataudio.com.br
AMCP-XTEND ..... www.amcp-xtend.com.br
Audiogene ..... www.audiogene.com.br
Cabos Golden ..... www.cabosgolden.com.br
Disac ..... www.disac.com.br
Harman ..... www.jbl.com.br
Like Pi ..... www.likepi.com.br
Scenario ..... www.scenarioautomation.com
Som Maior ..... www.sommaior.com.br
Trato ..... www.molsmart.com.br

HOME THEATER & CASA DIGITAL

editor ORLANDO BARROZO

redação ALEX DOS SANTOS
redacao@hometheater.com.br

editor de arte ALEXANDRE FICHTLER
alexfichtler@gmail.com

consultoria técnica JOSÉ CARLOS GINER, PAULO DAL BÓ, PAULO SÉRGIO CORREIA, RAFAEL BARROS

administração CONCEIÇÃO RAMALHO

assinaturas CRISTIANO NOGUEIRA

publicidade ANA PAULA MOTA
publicidade@hometheater.com.br

colaboradores EDUARDO BONJOCH, ENZO ROMUALDO JULIO COHEN, LUIZ FERNANDO CYSNE, MARCELO MORENO, MÁRCIO KATO, MIGUEL BARBIERI Jr, PAULO GUSTAVO PEREIRA, SAULO FERREIRA e SUELEN MAGALHÃES

consultoria jurídica ANA MARIA DO NASCIMENTO e ANTONIO NORBERTO LUCIANO

web manager FLÁVIO CANUTO
web@hometheater.com.br
http://www.hometheater.com.br

Atendimento ao assinante: (11) 98915-5816

"HOME THEATER & CASA DIGITAL" é uma publicação Event Editora e Eventos Sociedade Unipessoal Ltda. Rua João José da Silva, 332 – Vila Caraguatá São Paulo/SP, CEP 04191-140. Tel: (11) 3473-8112.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. Os artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da revista. Registro definitivo no INPI sob nº 900.861.614.

diretor responsável ORLANDO BARROZO

event editora

Distribuição 100% gratuita - Clube de Revistas

A Set Experience é uma empresa voltada para o desenvolvimento do segmento de tecnologia dentro do mercado da arquitetura e construção civil.

Através de uma metodologia já testada e aprovada, conectamos Arquitetos, Designers, Construtores e Integradores de tecnologia.

O objetivo principal é descomplicar o tema tecnologia dentro da arquitetura, valorizando projetos e empreendimentos.

Exclusivo para você, revendedor!

A **SET** se coloca como um agente de mudança de mindset para os escritórios de arquitetura da sua região, além de promover **treinamentos exclusivos para times de vendas e processos internos.**

+55 51 98177.6938

tarek@setexperience.com.br
@set_experience / @tarekaladdin

SET EXPERIENCE

Distribuição 100% gratuita – Clube de Revistas

AUTHENTICS 300

AUTÊNTICO COMO ELES, AUTÊNTICO COMO VOCÊ.

O Authentics 300 apresenta um estilo retrô único inspirado nos desenhos clássicos da **JBL**. A caixa de som portátil conta com um design elegante, acabamento refinado em alumínio, painéis personalizados em couro e a nova versão da grade Quadrex, assim como o som lendário da JBL, com um sistema estéreo e alto-falante de duas vias para que você aproveite cada detalhe das suas músicas favoritas.

Deixe o som tocar com agudos cristalinos, graves profundos e tenha uma experiência única com diversas facilidades, como os assistentes de voz integrados Google Assistant e Amazon Alexa, conexão com Wi-Fi e Bluetooth, aplicativo de personalização JBL One, bateria com duração de até 8 horas e uma alça de transporte que facilita levar sua música para qualquer lugar.

Produto disponível em jbl.com.br

JBLBrasil @JBL_brasil @jblbr

CLUBE DE

REVISTAS

Entre em nosso grupo no Telegram t.me/clubederevistas

Clique aqui!

Tenha acesso as principais revistas do Brasil de forma gratuita!